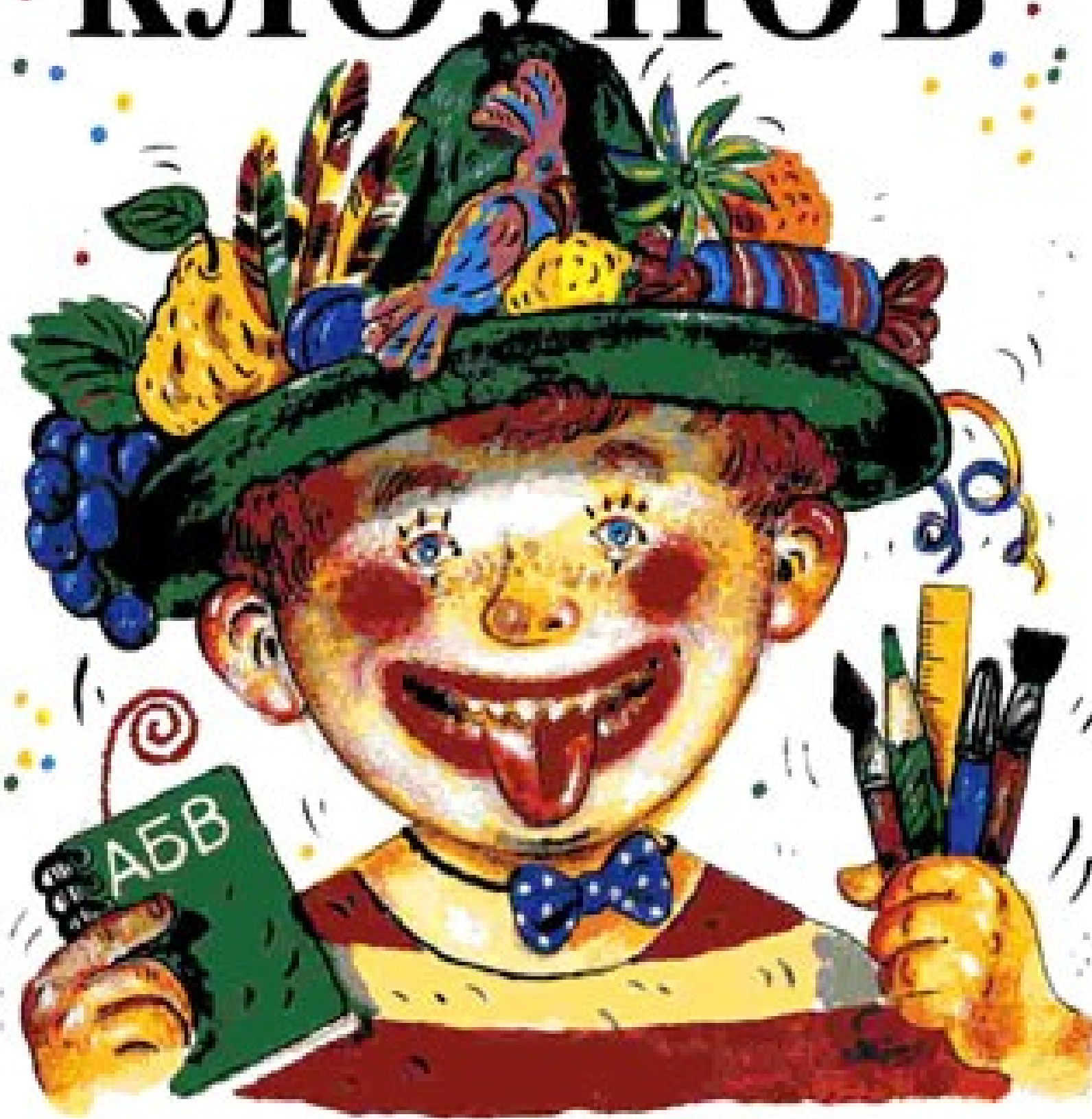


# ШКОЛА КЛОУНОВ



## Annotation

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА: «Школа клоунов» — веселая, радостная, озорная книга, как и все книги, написанные замечательным писателем Эдуардом Успенским. Невероятные, фантастические истории происходят в этой школе. Чудо творится на глазах всегда там, где нет нудной зубрежки, строгих обязательств малышей перед старшими, где учителя и ученики понимают друг друга с полуслова. Оказывается, в игре, в забавах можно научиться серьезным вещам — войти в мир знаний и стать человеком образованным, а значит, и свободным, независимым. Откройте книгу, и вы войдете в дом сказки, доброты, а зло — на этот раз не страшное, а смешное — будет метаться вокруг да около, и в конце концов потерпит неудачу. Так что читать повесть Эдуарда Успенского вы будете не только с удовольствием, но и с большой пользой для себя.

---

- [Эдуард Успенский](#)
  - [ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ЗАНЯТИЙ](#)
  - [Приложения к первому дню занятий](#)
    - [Приложение первое. Откуда взялся Полкан? Заметка из газеты «СОВРЕМЕННЫЙ ЛЕСОРУБ».](#)
    - [Приложение второе. Как устроить рабочее место для ученика](#)
    - [Приложение третье. Что делали клоуны после занятий](#)
    - [Приложение четвертое. Выучите стихотворение](#)
  - [ВТОРОЙ ДЕНЬ ЗАНЯТИЙ](#)
  - [Приложения ко второму дню занятий](#)
    - [Приложение первое. Копия картины Крамского «Неизвестная»](#)
    - [Приложение второе](#)
  - [ТРЕТИЙ ДЕНЬ ЗАНЯТИЙ](#)
  - [Приложения к третьему дню занятий](#)
    - [Приложение первое. История для пересказа](#)
    - [Приложение второе. Задание на правила движения по городу.](#)
    - [Приложение третье. Окончание рассказа про Полкана и тов. Тараканова.](#)
  - [ЧЕТВЕРТЫЙ ДЕНЬ ЗАНЯТИЙ](#)
  - [Приложения к четвертому дню занятий](#)
    - [Приложение первое. Рассказ по картинке.](#)

- [Приложение второе. Рассказ для пересказа.](#)
- [ПЯТЫЙ ДЕНЬ ЗАНЯТИЙ](#)
- [Приложения к пятому дню занятий](#)
  - [Приложение первое. Рассказ по картинке.](#)
  - [Второе приложение. Рассказ для пересказа.](#)
- [ШЕСТОЙ ДЕНЬ ЗАНЯТИЙ](#)
- [Приложения к шестому дню занятий](#)
  - [Приложение первое. Рассказ для пересказа.](#)
  - [Приложение второе. Рассказ по картинке](#)
- [СЕДЬМОЙ ДЕНЬ ЗАНЯТИЙ](#)
- [Приложения к седьмому дню занятий](#)
  - [Приложение первое. История для пересказа.](#)
  - [Приложение второе. Упражнение на счет.](#)
  - [Приложение третье. Рассказ для пересказа](#)
  - [Приложение четвертое](#)
- [ВОСЬМОЙ ДЕНЬ ЗАНЯТИЙ](#)
- [Приложения к восьмому дню занятий](#)
  - [Приложение первое](#)
  - [Приложение второе. Упражнение на запись. Первый диктант.](#)
  - [Приложение третье. Рассказ для пересказа](#)
- [ДЕВЯТЫЙ ДЕНЬ ЗАНЯТИЙ](#)
- [Приложения к девятому дню занятий](#)
  - [Приложение первое. Рассказ для пересказа](#)
  - [Приложение второе. Что такое пять минут?](#)
- [ДЕСЯТЫЙ ДЕНЬ ЗАНЯТИЙ](#)
- [Приложения к десятому дню занятий](#)
  - [Приложение первое. Лекция-экскурсия по Третьяковской галерее.](#)
  - [Приложение второе. Рассказ для пересказа.](#)
- [ОДИННАДЦАТЫЙ ДЕНЬ ЗАНЯТИЙ](#)
- [Приложения к одиннадцатому дню занятий](#)
  - [Приложение первое. Песенка с перестановкой слогов.](#)
  - [Приложение второе. Рассказ для пересказа.](#)
  - [Приложение третье](#)
  - [Приложение четвертое](#)
- [ДВЕНАДЦАТЫЙ ДЕНЬ ЗАНЯТИЙ](#)
- [Приложения к двенадцатому дню занятий](#)
  - [Приложение первое](#)
  - [Приложение второе](#)

- [Приложение третье](#)
  - [Приложение четвертое](#)
  - [ТРИНАДЦАТЫЙ ДЕНЬ ЗАНЯТИЙ](#)
  - [Приложения к тринадцатому дню занятий](#)
    - [Приложение первое. Рассказ для пересказа.](#)
    - [Приложение второе. Небольшая дополнительная история](#)
    - [Приложение третье](#)
  - [ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ ДЕНЬ ЗАНЯТИЙ](#)
  - [Стихи](#)
- 

ЭДУАРД УСПЕНСКИЙ

# ШКОЛА КЛОУНОВ



ВОСКРЕСЕНЬЕ

**Эдуард Успенский**  
**ШКОЛА КЛОУНОВ**  
**(Худ. О.Муратова)**

# ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ЗАНЯТИЙ



Это случилось однажды.

Это случилось однажды в шесть часов вечера.

Это случилось однажды в шесть часов вечера в очень большом городе.  
В Москве.

В одной из городских газет было помещено объявление:

*«Уважаемые товарищи люди!*

*Если у вас есть знакомые клоуны из цирка или из художественной самодеятельности, или просто из жизни, передайте им, что НА УЛИЦЕ ИМЕНИ БАБУШКИ КОСМОНАВТА АНТОНА СИМОНОВА ОТКРЫВАЕТСЯ ШКОЛА ДЛЯ КЛОУНОВ. ТО ЕСТЬ АКАДЕМИЯ. В НЕЙ КЛОУНОВ БУДУТ УЧИТЬ ЧТЕНИЮ, ПИСЬМУ И УМЕНИЮ СЕБЯ ХОРОШО ВЕСТИ.*

*ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ШКОЛЫ ИМ БУДЕТ ПРЕДОСТАВЛЕНА РАБОТА В ЛУЧШИХ ЦИРКАХ СТРАНЫ ИЛИ НА ЦЕНТРАЛЬНОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ. ЖДЕМ ВАС, ДОРОГИЕ КЛОУНЫ, ЗАВТРА УТРОМ 1-ГО СЕНТЯБРЯ».*

\*\*\*

Завтра утром у входа в школу выстроилась целая демонстрация клоунов. Это были клоуны из цирка, клоуны из жизни и клоуны из художественной самодеятельности.

Были клоуны толстые и клоуны худые. Клоуны молодые и клоуны старые. Клоуны белые и клоуны негритянские. Они шумели, кричали, прыгали и играли на разных музыкальных инструментах. На арфах, скрипках и сковородках.

На крыльцо высшей школы вышла очень строгая женщина.

Она надела очки, достала из кармана доклад и сказала:

— Дорогие клоуны! Мы будем много работать.

Тут часть очереди исчезла. Это были самые шумные клоуны.

— Мы научим вас делать зарядку.

Еще часть очереди скрылась за углом. Это были в основном толстые клоуны

— И умыться, — продолжала свой доклад женщина.

В этом месте сбежали негритянские клоуны. Они были вовсе не негритянские, а неумывайские. Не так уж много клоунов осталось. Всего два.

Тогда на крыльцо вбежала другая женщина, совсем молодая. Она сказала:

— Василиса Потаповна, что же вы делаете? Так вы всех учеников распугаете. Надо было сказать, что мы еще будем ходить в зоопарк, петь песни, и что у нас есть живой уголок. А теперь нам и школу открывать неудобно. Получается, что учителей больше, чем учеников.

— Столько же, — сказала строгая женщина. — Нас двое и их двое.

— А дядя Шакир? — спросила молодая.

Дядя Шакир был дворник академии. Молодая женщина — Ирина Вадимовна — была ее директором.

— Но товарищ Шакир не учитель. Он — дворник.

— Значит, он может научить подметать...



Неизвестно, чем бы кончился этот спор, если бы не пришел почтальон и не принес телеграмму. Строгая Василиса Потаповна прочла:

«ВСТРЕЧАЙТЕ МЕНЯ. Я УЖЕ ВЫЛЕТЕЛ.  
КЛОУН САНЯ ИЗ ТАЙГИ И ЕГО ВЕРНЫЙ ПОЛКАН».

— Ничего не понимаю, — сказала она. — Почему он вылетел из тайги? И зачем? Раз он умеет писать телеграммы, ему нечего здесь делать.

— Я вам все объясню, — сказала директор Ирина Вадимовна. — Клоун Саня — охотник. Он живет в тайге. Полкан — его верная собака. Они вылетели к нам на самолете, чтобы учиться. А телеграмму можно не писать, можно продиктовать по телефону. Прямо из тайги.

И тут все увидели в небе самолет. От него отделились две точки, и над ними вспыхнуло два парашюта. Это прилетел клоун Саня. И его верный

Полкан.

— Ура! — закричали все люди внизу.

Только Полкан оказался не верной собакой, а верной козой. Это была коза охотничья, служебная и сторожевая. Новой особой мичуринской породы. Она еще была и ездовой, и следопытной. Ее воспитал сам Саня в тайге при собачьем питомнике. Я вас попозже еще с ней познакомлю. Я расскажу вам, откуда взялся Полкан.





— Ну, теперь все, — сказала девушка-директор. — Теперь можно открывать академию. Можно перерезать ленточку.

Обычно, ребята, когда открывается новая школа, новый завод или бассейн, у входа натягивается красивая ленточка. И самый почетный гость должен ее перерезать.

Как раз к академии подъехал в «Чайке» такой почетный гость. Это был министр по образованию. И Василиса Потаповна сказала ласковым голосом:

— Ленточку должен перерезать наш уважаемый руководитель.

— Если он сумеет это сделать, — вмешалась Ирина Вадимовна. Потому что это непросто. Наша школа веселая и открывать ее надо весело.

Она сняла с головы косынку, завязала министру глаза и дала в руки ножницы. Он, щелкая ножницами, направился к двери. Вот он подошел к крыльцу, поднялся по ступенькам. А около дверей стоял бородатый швейцар дядя Шакир.

— Чик! — щелкнул ножницами министр.

И седая борода дяди Шакира упала на пол. Стало видно много-много орденов на груди. Министр застеснялся, сел в «Чайку» и умчался.

Много было веселья, пока перерезали ленточку. Например, Василиса Потаповна с ножницами ушла в другую сторону и нарезала много веревок для белья и волейбольных сеток. А клоун Саня из тайги отрезал у одного гражданина авоську с продуктами.

Наконец, клоун Наташа — самая молодая ученица — разрешила ленточку, и Ирина Вадимовна пригласила всех в класс. Она сказала:

— Я — Ирина Вадимовна. Я буду учить вас писать и считать. Это — Василиса Потаповна. Она педагог. Она будет вас воспитывать и учить хорошему поведению.

— Я — клоун Саня из тайги — сказал клоун Саня из тайги. — Рядом со мной за партой сидит мой Полкан. Мы никогда не расстаемся. Полкан, голос!

— Очень хорошо. — сказала Ирина Вадимовна. — Только ме-ееежду прочим ме-еееееесто Полкана во дворе или в живом уголке, а не за партой.

— Меня зовут Наташа, — представилась клоун Наташа. — Я хочу работать на телевидении и сниматься в кино. Я хочу стать знаменитой.

— А почему?

Все задумались над таким свойством, а Ирина Вадимовна попросила:

— Только нельзя, чтобы оно было холодным, — добавила Василиса  
аповна.

— Так я и знал, — сказал застенчивый Шура. — Это все потому, что я сегодня ни зубов, ни ботинок не чистил.

— Я тут из тайги должен был кедровых шишек десяток привезти для подарков. А я забыл. Нельзя ли сделать так, чтобы у меня появилась хотя бы парочка? Зато самых больших.

— Ничего себе! — ахнул бедный Саня. — А я еще хотел фонарик попросить импортный. Сейчас бы я весь светился.

— Кажется, все мы перезнакомились.

Но тут открылась дверь, и вошел еще один человек. В черном костюме

с галстуком и с портфелем.

— Я — товарищ Помидоров, — сказал он. — Прибыл на курсы завхозов. Вот моя справка. Меня прислало начальство.

— Ваше начальство ошиблось, — ответила Василиса Потаповна. — Вам нужен другой дом, соседний. Курсы завхозов там. А это школа для клоунов.

— Начальство не может ошибаться! — возразил Помидоров. — Я остаюсь здесь.



— Хорошо, оставайтесь, — разрешила Ирина Вадимовна. — Садитесь на первую парту, товарищ Помидоров. Начинаем первый урок.

Но тут прозвенел звонок, и первый день занятий окончился. Все ученики разошлись по домам. И учителя тоже.

## ***Приложения к первому дню занятий***

## **Приложение первое. Откуда взялся Полкан?**

### **Заметка из газеты «СОВРЕМЕННЫЙ ЛЕСОРУБ».**

#### **«СЛУЧАЙ В СОБАЧЬЕМ ПИТОМНИКЕ»**

(Прослушайте эту историю, ребята, а потом попробуйте пересказать ее своим родителям).

«Это случилось на далекой таежной заставе. У козы Машки родилось семеро козлят. Пожалуй, слишком много. Время осеннее, с травой перебои.

— Не выкормит, — решила хозяйка. — Шестеро еще туда-сюда, а седьмого придется утопить.

Но сын хозяйки — юный таежный охотник Саня — решил спасти седьмого козленка. Как раз в это время у служебной пограничной собаки Найды родились щенки. Всего два. Хотя ожидалось четыре.

Юный охотник подложил седьмого козленка к щенкам. И Найда стала его выкармливать.

Время шло. Козленок рос не по дням, а по часам. Через месяц он уже твердо знал свою кличку «Полкан», умел подавать брошенный мячик и без труда выполнял команды «сидеть», «лежать», «бежать» и «голос».

Саня решил всерьез заняться воспитанием и дрессировкой Полкана. Каждое утро он пробегал с ним десяток-другой километров. Учил ходить по следу, прыгать через забор, ходить по бревну и туго натянутой проволоке.

Удивительным созданием стал Полкан. Он мог часами сидеть в засаде или висеть на дереве подвешенным за рога. Он мог возить сани и тележку. И при этом не забывал давать, молоко. Ведь в конечном итоге Полкан — был коза.

А однажды Полкан задержал на границе нарушителя. Это был матерый шпион матерой иностранной разведки. Он был подготовлен к борьбе с собаками. Знал приемы против кусания, но против бодания не знал. И Полкан его взял можно сказать голыми рогами.

За этот подвиг Полкан был награжден. Знаменитой козе вручили почетную грамоту и дали ценный подарок — баян. Этот инструмент не очень был нужен Полкану. А юный Саня постоянно на нем играл.

Нам кажется, опыт юного мичуринского охотника Сани достоин всяческого изучения и внедрения в народное хозяйство».

*Корреспондент Жувачкин.*

## **Приложение второе. Как устроить рабочее место для ученика**

Ребята, это рисунок комнаты, в которой живет клоун Наташа. Видите — полный беспорядок. Все везде валяется и висит не там, где надо. На люстре — носки, на столе стоят модные сапоги, а в шкафу за стеклом прыгает котенок. В ваших комнатах, наверное, тоже бывает так.



Если Наташе надо будет срочно собраться в командировку, она будет собираться несколько дней. Потому что отыскать пальто, носовые платки или шапку сможет только опытный сыщик.

Посмотрите, сумеете ли вы это сделать. Попробуйте найти на рисунке

пять предметов, нужных для поездки в другой город — зубную щетку, расческу, чемодан, кошелек и будильник.

А это, ребята, рисунок той же комнаты, в которой уже наведен порядок. Потому что в гости Наташа пригласила клоуна Шуру. Они будут пить чай.

Здесь все правильно. Все вещи на своих местах. Особенно хорошо выглядит рабочее место. Свет падает слева. Очень удобный стул. Карандаши и бумага под рукой.



Позаботьтесь, чтобы ваше рабочее место было таким же. Или пусть об это подумают ваши родители. Если они чего-то недопонимают, спойте им песенку про рабочее место.

### ***ПЕСЕНКА ПРО РАБОЧЕЕ МЕСТО ДЛЯ РЕБЯТ***

ДЕТИ-РЕБЯТА:

У папы и мамы,  
Нам это известно,  
Свой стол на работе  
Есть или станок.

Так дайте и нам  
Постоянное место.  
Чтоб каждый освоить  
Граматику мог.

АВТОР-УСПЕНСКИЙ:

А я, прогресса ради,  
Родителей прошу —  
Дать детям по тетради  
И по карандашу.

*ДЕТИ-РЕБЯТА:*

Пусть в нашей квартире  
От мебели тесно —  
Шкафы и диваны  
Стоят на пути.  
Но все же ребенку  
Рабочее место  
Родители срочно  
Должны отвести.

АВТОР-УСПЕНСКИЙ:

А я, прогресса ради,  
И пап и мам прошу —  
Дать детям по тетради  
И по карандашу.

*ДЕТИ-РЕБЯТА:*

Ученые и просвещенные люди  
Стране нашей  
Очень и очень  
Нужны.

Поэтому мы  
Прохлаждаться не будем.  
Мы грамоте срочно  
Учиться должны.

АВТОР-УСПЕНСКИЙ:

А я, прогресса ради,  
Всех пап и мам прошу  
Дать детям по тетради  
И по карандашу.

Если песенка не подействует, нарисуйте плакат, на котором — стол, стул и настольная лампа. Повесьте его на щетку или веник и ходите по квартире, выкрикивая лозунги:

«КАЖДОМУ РЕБЕНКУ — РАБОЧЕЕ МЕСТО»,

«НЕ ХОЧУ БЫТЬ БЕЗДЕЛЬНИКОМ, ХОЧУ БЫТЬ  
АКАДЕМИКОМ!»

И

«С ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ ВЫ НЕ УЗНАЕТЕ МЕНЯ».

И такой самый опасный для родителей призыв:

«Каждому ребенку дайте по котенку!»

Котенка вам так сразу не дадут, а рабочее место вы наверняка получите.

## **Приложение третье. Что делали клоуны после занятий**

Как только прозвенел звонок и первый день занятий окончился, товарищ Помидоров взял портфель под мышку, попрощался со всеми и ушел.

Девушка-директор Ирина Вадимовна вспрыгнула на мотоцикл и умчалась в город по делам.

А Василиса Потаповна скомандовала: «По порядку номеров рассчитайтесь!» — и повела клоунов во двор школы, где была специальная двухэтажная пристройка, там находились комнаты для учеников и столовая.

У входа стояла сестра-хозяйка, она же брат-повар тетя Фекла Паркинен. С хлебом-солью и с вкусным борщом-супом.

— Ой, какие вы нарядные да красивые! А меня зовут тетя Фекла. Очень легко запомнить. Вот очки, а это стекла, а за ними тетя...

— Свекла! — сказала Наташа.

Но тетя Фекла даже не обиделась.

Она приготовила вкусный обед и сказала:

— Не знаю, чему вас там учат в школе, а я бы хотела вас научить правильно вести себя за столом. Главное — надо больше есть. Это очень полезно. Чем больше человек ест, тем больше он толстеет. Чем больше он толстеет, тем больше он здоровеет.

— А у нас в тайге толстым людям плохо! — сказал Саня. — Захочет он на лошадь сесть — лошадь ляжет. Захочет на дерево залезть — дерево согнется.

— Воспитанные люди на лошадь не лезут и на деревья не садятся, — сказала тетя Фекла. — Они дома живут, телевизор смотрят. И за гостями ухаживают. Вот ты, Шура, почему ты не ухаживаешь за Наташей? Передай ей, пожалуйста, котлеты.

Шура потянулся за котлетами, но клоун Саня обежал стол и ухватился за тарелку с другой стороны.

— Отдай. Я хочу быть воспитанным.

— И я хочу быть воспитанным.

— Я тоже хочу быть вежливым!

Тут тарелка разломилась, и котлеты полетели к Наташе сами. А макароны отправились в другую сторону. Они упали на тетю Феклу. И у нее получилась красивая старинная прическа. Из макарон.

Тетя Фекла рассердилась и стукнула ложкой и того, и другого. Так окончился разговор о вежливости и воспитании.

Потом клоунов повели смотреть комнаты.

Наташе досталась большая комната с люстрой, диваном и даже котенком. На стене висел список вещей.

«Люстра — одна. Диван — один. Котенок Васька — одна штука».

Наташа обрадовалась котенку Ваське — одной штуке. Она сразу помчалась к тете Фекле просить для Васьки молока одно блюдечко. А Шуру и Саню поселили вместе.

## **Приложение четвертое. Выучите стихотворение**

### **ПЕРЕВОДНЫЕ КАРТИНКИ**

Нравится Маринке  
Переводить картинки.  
Вот стоит ее горшок,  
На нем картинка — петушок.  
Вот она цветок взяла  
И на дверь перевела.

Перевела картинки  
На мамины ботинки.

Встал с постели старший брат,  
На нем картинка — виноград,  
На портфеле — брюква,  
На фуражке — клюква.

Говорят соседи папе:  
— А у вас грибы на шляпе,  
Сбоку всадник на коне  
И лягушка на спине.

Папа взял картинки  
И спрятал от Маринки.  
Подняла Маринка плач:  
— Папа, миленький, не прячь!  
Больше я не буду  
Клеить их повсюду.

И с тех нор порядок в доме,  
А грибы растут в альбоме.

## ВТОРОЙ ДЕНЬ ЗАНЯТИЙ



### Второй день занятий

На другой день все снова собрались в академии. И Помидоров тоже. Все ученики сели за столы.

— Дорогие клоуны! — сказала педагог Василиса Потаповна. — Каждый культурный человек должен быть грамотным. Должен уметь писать и читать.

— И неправда! — возразила Наташа. — Я, например, культурная. Не дерусь, не плююсь, где не надо. А писать не умею.

— И я культурный, — сказал клоун Саня. — У меня даже два носовых платка есть. Для себя и для Полкана. А писать не могу.

— Я тоже культурный, — присоединился Шура. — Я радио слушаю. И все знаю: что в Африке, сколько градусов в Подмосковье.

Василиса Потаповна даже растерялась:

— Выходит, совсем не обязательно учиться?

— Получается так, — согласились клоуны.

— А если вам надо заявление написать про телефон? — спросила она у Помидорова. — Или накладную заполнить на дрова? Или шины? Как тогда быть?

— Заместитель заполнит.

Василиса Потаповна совсем опешила. Вся ее педагогика рушилась. И тогда вмешалась Ирина Вадимовна:

— Дорогие клоуны, а как вы напишете письмо другу? Или, например, записку?

— Очень просто, — ответил боевитый Саня. — Мы это письмо нарисуем картинками.

Ирина Вадимовна тогда решила провести эксперимент.

— Мы с клоуном Саней, — сказала она, — сейчас уйдем в живой

уголок. Он вам нарисует письмо, и вы попытаетесь его прочесть.

— Ура! — закричали клоуны.

В живом уголке Ирина Вадимовна сказала:

— Помнишь, Саня, телеграмму, которую ты прислал нам из тайги?

— Помню.

— Вот ее и нарисуй.

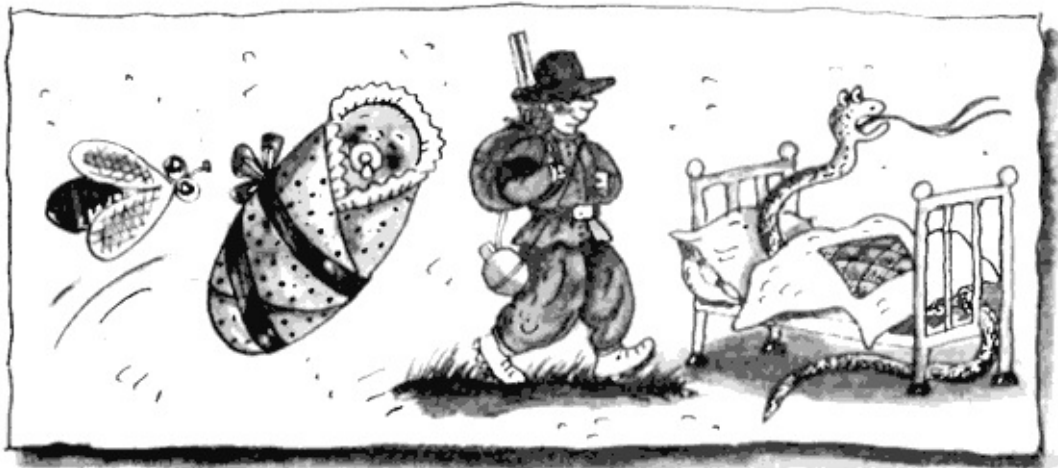
Тут Саня крепко задумался. Потом он взял карандаш. Потом он нарисовал такой загадочный рисунок.

Муха

Младенец в одеяле

Сам Саня с ружьем и повязкой на руке

Змея в кровати



Директриса долго смотрела на рисунок. Потом сказала:

— Я что-то не очень понимаю, что здесь написано. Ведь телеграмма была такая:

«ВСТРЕЧАЙТЕ МЕНЯ. Я УЖЕ ВЫЛЕТЕЛ. КЛОУН САНЯ  
ИЗ ТАЙГИ И ЕГО ВЕРНЫЙ ПОЛКАН».

И никаких там мух не было.

— И здесь мух нет. Это пчела. Она жужжит. Значит, надо читать: Ж-Ж-Ж-Ж. А это — дитя. Вместе получается Ж-Ж-Ж-ДИТЯ. Дальше нарисован я.

— А что ты делаешь?

— Я УЖА ЛЕЧУ.

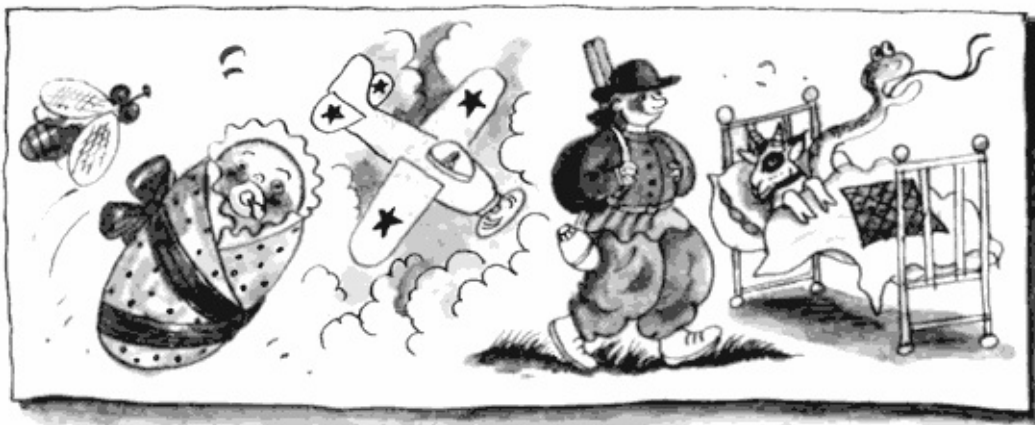
— Причем тут уж? — спросила Ирина Вадимовна.

— А при том, что получается: Ж-Ж-Ж-ДИТЯ, Я УЖА ЛЕЧУ. То есть в переводе с картиночного: Я УЖЕ ЛЕЧУ В САМОЛЕТЕ. Уже вылетел.

— Логично, — согласилась юная директриса. — Только ты уж и самолет нарисуй. И еще в телеграмме про Полкана было.

Саня согласился и дорисовал. Вот что у него вышло:

Муха. Дитя. Самолет. Саня. Уж в кровати. Полкан в кровати.



Иными словами: Ж-ДИТЯ. Самолет. Я УЖЕ ЛЕЧУ ВМЕСТЕ С ПОЛКАНОМ.

Саня свистнул Полкана, и Полкан примчался со двора. Саня сунул ему в зубы письмо и отправил в класс к клоунам.

Когда он там появился, все к нему бросились.

Первой стала читать письмо Наташа.

— Все просто, как самовар, — сказала Наташа. — Когда Саня был маленький, его укусила муха. Так, что он даже подлетел. Он долго болел и решил, когда он вырастет, он станет врачом и будет лечить зверей.

— А что, — сказала Василиса Потаповна. — Это похоже на правду.

— И ни капельки! — возразил задумчивый Шура. — Я это прочел по своему. С другого конца. Смотрите: ПОЛКАН, УЖ, ДОКТОР... Получается:

Полкан уж заболел...

Как малое дитя.

Летите все ко мне.

Он болен не шутя.

— Это такое стихотворение про болезнь. Высокая поэзия. — Потом он

подумал и добавил. — И температура высокая.

Все хотели полететь в живой уголок. Но Помидоров остановил народ:

— Как же он заболел, когда он сам сюда пришел? Нос у него холодный и уши торчком. Он абсолютно здоров. Хвостом так и крутит. И при чем тут муха?

— Тогда внесем поправки, — сказал Шура. — Учтем муху.

— И хвост надо учесть, — добавила Наташа.

— И хвост учтем, — согласился Шура. Вот что выйдет:

Полкан, уж весь здоров.

Как малое дитя.

Он мухой к нам летит.

Своим хвостом крутя.

Василиса Потаповна была просто поражена — как из такой маленькой записки можно извлечь столько смысла и поэзии. Тридцать лет она воспитывала детей, а такого еще не видела.

А в это время Ирина Вадимовна беседовала с клоуном Саней:

— Жил ты раньше, Саня, в тайге. Охотился. Полкан твой белок выслеживал. Кругом просторы, поля, мотоциклы, воля... А теперь трудиться надо — учиться писать, читать, считать...

— Не-а, — сказал Саня. — Мне считать не надо. Только писать. Я очень хочу переписываться.

— С кем?

— Вот с кем, — Саня достал из-за пазухи журнал «Огонек» и показал портрет очень красивой девушки. — Я как увидел ее, сразу решил с ней дружить. Она строгая и серьезная. А писать я не умею. Вот и приехал к вам учиться.

— Очень хорошая девушка! — похвалила Ирина Вадимовна. — Мы обязательно с ней познакомимся поближе. Я даже знаю, где она живет.

От восторга Саня перекувырнулся в воздухе.

А тут прибежали клоуны и стали читать ему его загадочные стихи.

— Полкан уж весь здоров.

Как малое дитя.

Он мухой к нам летит,

Своим хвостом крутя.

— Во дают! — рассмеялась Ирина Вадимовна. — Ты им телеграмму давал, а они вечер поэзии устроили.

И все вспомнили про вчерашнюю телеграмму. И Саня растолковал им свой текст:

— Ж-Ж-Ж-ДИТЯ САМОЛЕТ Я УЖА ЛЕЧУ ВМЕСТЕ С ПОЛКАНОМ.

На это товарищ Помидоров заявил:

— Таковую телеграмму надо присылать вместе с тем, кто ее отправлял.

— Зачем? — спросила Наташа.

— Чтобы он сам ее читал. Я уже весь текст знаю, а у меня все равно по другому читается.

— Как у тебя читается?

— Так. «Ж-Ж-МАЛЬЧИК ВРАЧ ЗМЕЯ КОЗА». Что такое — жмальчик? Причем тут змея?

— Не годится картиночный способ, — сказала директриса. — Вы только представьте себе, что все начнут писать таким способом.

«ПРЯЧЬТЕ СПИЧКИ ОТ ДЕТЕЙ!».

Саня, Наташа, Шура и Помидоров долго совещались. Потом принесли такой рисунок. В углу была женщина. Она стирала что-то в корыте. Потом были нарисованы спички. Много, много спичек. И никаких детей.



— Как же это понимать? — спросили Ирина Вадимовна и Василиса Птаповна.

— Это прачка, — сказала Наташа. — А это спички. Вот и выходит, ПРАЧКА СПИЧКИ. То есть «ПРЯЧЬ-КА СПИЧКИ!».

— А где же дети?

— А дети не нужны. Прячь спички и все. А от детей или от обезьян, или от пьяных — это не имеет значения.

— Хороший плакат! — согласилась Ирина Вадимовна. А Василиса Потаповна была недовольна.

— А откуда я знаю, что это прачка? Может, это кого-нибудь купают. Например, щенка решили покупать.

— А тогда еще лучший плакат выходит! — обрадовалась Наташа.

— Какой же?

— Такой. «ПОКУПАЙТЕ СПИЧКИ!».

— Или «СТИРАЙТЕ ДРОВА!» — сказала Ирина Вадимовна. — Если такие плакаты в городе появятся, никто работать не станет. Все будут их разгадывать. А попробуйте написать такое: «ХРАНИТЕ ДЕНЬГИ В СБЕРЕГАТЕЛЬНОЙ КАССЕ». Или песню нарисуйте «В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ ЕЛОЧКА». А у товарища Помидорова вместо фамилии в паспорте будет помидор нарисован?

Клоуны взяли бумагу и пытались все это передать картинками. У них ничего не вышло. Ребята, попробуйте вы написать рисунками то, о чем просила Ирина Вадимовна. Может быть, у вас лучше получится.

А когда клоуны достаточно намучились, Ирина Вадимовна сказала:

— А теперь сделаем главные выводы. Люди общаются между собой при помощи разговора, писем, телеграмм, записок и подзатыльников.

Она сказала так и дала Сане подзатыльник, потому что он засунул руку в аквариум и пытался общаться с рыбами при помощи вылавливания.

— Мы можем разговаривать и общаться даже с нашими далекими предками, с людьми, которых давно уже нет. Потому что мы умеем читать написанные ими книги, сказки и стихотворения.

— Или знаем их наизусть! — добавила Василиса Потаповна.

— Верно. И вся наша речь, сказки и стихи состоят из отдельных мыслей, поступков, которые мы передаем словами и предложениями. Вот вам пример предложения: «ВСТРЕЧАЙТЕ МЕНЯ, Я УЖЕ ВЫЛЕТЕЛ».

— А теперь я попрошу всех вас придумать по предложению, — сказала Василиса Потаповна.

Товарищ Помидоров придумал:

— Гражданин Петров пошел в учреждение и там застрял.

Клоун Саня сказал:

— Гражданка Петрова пошла в учреждение и там застряла.

Клоун Наташа быстро-быстро добавила:

— Их дети Петя и Танюша пошли в учреждение и там застряли.

А Шура молчал.

— Ты чего молчишь? — спросила Ирина Вадимовна. — Придумай что-нибудь.

— А что тут придумаешь? — сказал Шура. — Все уже застряли. И занятия окончились.

## ***Приложения ко второму дню занятий***

**Приложение первое. Копия картины Крамского  
«Неизвестная»**



Это, ребята, фотография из журнала «Огонек». Портрет той самой девушки, с которой хочет переписываться клоун Саня. Что вы о ней можете сказать? Сколько ей лет? Молодая она или старая? Какая у нее профессия? То есть кем она работает? Почему она сидит в этом кресле на улице? Каким видом спорта она занимается? Есть ли у нее муж? Кем он работает? Есть ли у нее дети? Как они себя ведут?

Все это расскажите маме. Пусть мама запишет ваш рассказ вам же на память. А потом через 20 лет вы его сами прочтете. И будете очень радоваться.

## Приложение второе

Вы видите комнату в гостинице. В ней живут клоуны Шура и Саня.



Здесь всего по двое. Две кровати. Два стола. Два коврика перед кроватями. Ведь жильцов здесь два. Поэтому у них и телевизора два. И два зеркала, чтобы не толкаться перед одним по вечерам. И две настольных лампы.

Посмотрите, а все ли здесь встречается дважды? Может, есть какие-то предметы, которых больше? Я вам тонко так намекну. Здесь три окна. Четыре тапочка. А сколько перчаток?

А есть ли здесь предметы, которых меньше, чем два? Например, сколько здесь люстр? Полов? Потолков? А есть ли предметы, которых еще меньше? Например, сколько здесь футболистов? Шагающих экскаваторов? Гренландских китов?

Не очень много? Правда? А сколько их?

Когда предметов нет, говорят, что их ноль. На том рисунке ноль футболистов, ноль экскаваторов и ноль гренладских китов.

## ТРЕТИЙ ДЕНЬ ЗАНЯТИЙ



И вот наступил третий день занятий. Все утром пришли к академии и были потрясены. Потому что на двери висел замок и была приколата записка:

«Немедленно освободите помещение. Здесь будут размещены курсы повышения завхозности.

*Товарищ Тараканов».*

Ирина Вадимовна сказала ученикам:

— В прошлый раз я объясняла вам, что все мысли и желания мы передаем друг другу предложениями. В этой записке три предложения. «Немедленно освободите помещение». «Здесь будут размещены курсы завхозности». И «Товарищ Тараканов». Ясно?

— Ясно, — сказал Саня. — Только непонятно, что нам делать с этими тремя предложениями? Особенно с первым, про помещение. Освобождать его или нет?

— Ничего не надо делать, — сказала Ирина Вадимовна. — Надо заниматься. Я сейчас попрошу вас рассказать эту записку другими словами.

— Можно я?! — закричала спешительная Наташа. — Я уже придумала. Другими словами это надо сказать так: «Дорогие клоуны, уходите отсюда. Здесь будут учить не вас, а завхозов. Друг всех насекомых».

— Очень хорошо! — похвалила ее Василиса Потаповна. Но при чем здесь друг насекомых?

— Если он товарищ Тараканов, то другими словами, он — друг всех насекомых.

— Тараканов — это такая фамилия, — вмешался Помидоров. — Это мой начальник. Он командует всеми завхозами.

Ирина Вадимовна стала дергать замок. А Наташа закричала:

— Ой, Шура, Шура! Задумайся и сделай так, чтоб у нас появился ключ.

Шура задумался, так что волосы зашевелились и загудел. Потом положил на землю шапку и сказал:

— Раз! Два! Три!

Шапка его вдруг подлетела, и все увидели, что из земли бьет струйка воды. Получился прекрасный родничок. То есть ключик.

— Хороший ключ! — сказала Ирина Вадимовна. — Но очень мокрый. — Потом она спросила у Помидорова:

— А где работает этот друг насекомых?

— Он по городу бегает, — ответил тот. — Завхозов проверяет.

— Далеко он не убежит! — закричал бешеный Саня. — Полкан, ко мне!

Полкан был привязан к колышку во дворе. Он сразу прискакал вместе с колышком.

Саня дал ему понюхать записку и скомандовал:

— След.

Полкан помчался вперед. Только копыта засверкали.

— Стойте! — закричала завуч Василиса Потаповна. — Он же его загрызет! Саня снял шарф и обмотал Полкана. И ринулся вниз по эскалатору.

А в школе Василиса Потаповна вела занятия. Клоуны Шура и Наташа играли в классы и не слушали ее. Один тов. Помидоров был дисциплинирован.

— Все, что мы говорим, — утверждала Василиса Потаповна, — мы говорим словами.

— Нет, — возражала прыгающая Наташа, — Мы говорим ртом.

— Мы говорим словами! — настаивала Василиса Потаповна. — Например, есть слово «конфета».

— Конфета — это не слово! — спорила Наташа. — Это еда такая. Очень вкусная.

Василиса Потаповна начинала закипать:

— Все, что мы говорим, мы говорим словами! Дети, призовите на

помощь всю свою фантазию. И вы, товарищ Помидоров, тоже.

Ученики сосредоточились.

— Представьте, что у меня есть конфета. Я дала ее Наташе. Наташа конфету съела. Что осталось?

— Бумажка, — быстро сказал Шура.

— Нет, не бумажка.

— Пакетик, — нашла Наташа.

— Никакой не пакетик! Подумайте, как следует. Товарищ Помидоров, что осталось?

— Осталось чувство глубокого удовлетворения и гордости за преподавательский состав. Чувство благодарности к руководству.

— Нет, я вас сейчас тресну! — закричала Василиса Потаповна. — При чем тут чувство благодарности? Саму конфету съели, а слово «конфета» осталось.

— Конфета — это не слово, — опять сказала Наташа. — Это еда такая в бумажке. Из пакетика.

— Караул! — тихо сказала Василиса Потаповна.

— Нам необходимы учебные пособия, — заявил товарищ Помидоров.

— А что это? — спросила Наташа.

— В данном случае это конфеты.

— Верно, — согласилась преподавательница. — Были бы у меня конфеты, я бы вам сумела объяснить.

Наташа отвела Шуру в сторону и сказала:

— Шура, напрягись. Срочно нужны учебные пособия. «Золотой ключик». Не меньше килограмма.

Шура согласился и сразу же начал гудеть и трещать. Потом положил шапку на землю.

— Сейчас нефть вдарит! — сказал Помидоров.

Но нефти не было. Когда шапку подняли, под ней лежал красивый длинный золотой ключ. Весом не меньше килограмма.

— Кому это нужно! — возмутилась Василиса Потаповна. — Нам же конфеты нужны.

— И ключ нам нужен, — сказал товарищ Помидоров. — Мы теперь можем открыть замок.

И точно, как только вставили ключ, замок сразу открылся.

— Ура! — закричали клоуны.

Тогда Василиса Потаповна спросила:

— Ну, хорошо, конфета — это такой предмет в бумажке. А что такое «ура»? Это такая штучка в коробочке?

Клоуны замолчали и посмотрели по сторонам.

— Нет «уры», — сказали они.

— Верно, такого предмета нет, — сказала Василиса Потаповна. — А слово такое есть. Есть еще слово «пожалуйста», а предмета не существует. Потому что слова и предметы — совершенно разные вещи.

— Ой, — закричала Наташа. — А ведь бывает и так, что слово всего одно, а предметов очень много. Например, поезд, он один на станции, а вагонов... штук десять.

— Это неправильный пример, — возразила Василиса Потаповна. — Вагоны здесь ни при чем. Но и вправду бывает так, что слово одно, а предметов два. Например, слово «шляпа». Этим словом зовут и мужскую шапку, и человека-растяпу.

— А бывает так, — сказал Помидоров, — что один предмет называют разными словами. Например, можно сказать «начальник», а можно «руководитель».

— И я такой предмет! — закричал клоун Шура. — Меня тоже можно называть разными словами. Я и «КЛОУН», и «ГРАЖДАНИН», и «УЧЕНИК». А моя мама говорит еще, что я «ОБОЛТУС» и «ТУНДРА». Она в городе Касимове живет. С дедушкой.

— А моя мама, когда сердится, говорит, что я «ПУСТОЗВОНКА» и «БАЛАЛАЙКА», — сказала Наташа.

— А мой начальник, когда бывает недоволен, называет меня «ДЕЗОРГАНИЗАТОРОМ ПРОИЗВОДСТВА» или «НАРУШИТЕЛЕМ ТРУДОВОЙ ДИСЦИПЛИНЫ С ЗАНЕСЕНИЕМ В ЛИЧНОЕ ДЕЛО», — сообщил товарищ Помидоров.

Тут подошел дворник дядя Шакир. Он тоже хотел поделиться, как его называют товарищи по работе, если они им недовольны. Но Василиса Потаповна остановила этот обмен опытом.

— Вот вам, дядя Шакир, золотой ключ от академии. Охраняйте ее. Занятия на сегодня окончены. Завтра прошу никого не опаздывать.

На сердце у нее было беспокойно:

— А куда же подевалось мое руководство на мотоцикле? — тревожно думала она. — И где этот нарушитель дисциплины — клоун Саня со своим четвероногим животным миром?

## **Приложения к третьему дню занятий**

**Приложение первое. История для пересказа**  
**Заметка из газеты «ВЕЧЕРНИЙ ГОРОД»**

**«НОВЫЙ ДРУГ ЛУЧШЕ СТАРЫХ ДВУХ»**



«Еще недавно в газете «Современный лесоруб» я описывал случай в собачьем питомнике. О том, как служебная собака вырастила козленка.

Козленок ходил по следу, брал барьер, подавал голос и вырос в отличную служебную сторожевую козу.

А вчера в столичном метрополитене десятки пассажиров с радостью могли наблюдать продолжение истории. В вагон вошел отлично сложенный юноша, ведя на поводке прекрасное гордое животное. Это была еще одна служебная коза.

— Полкаша, — сказал юноша, — к ноге. И коза молча выполнила приказание.

Юный пассажир — пионер, находившийся в этом вагоне, настолько был потрясен увиденным, что встал, отсалютовал и уступил служебному животному место. Со всех сторон посыпались вопросы:

— А знает ли она команды?

— А дает ли она молоко?

— А надо ли ей делать прививки от бешенства?

— А сколько раз в день ее надо выводить?

И на все вопросы юноша отвечал положительно.

В вагон вошел иностранец. Проще говоря подданный иностранной державы. В руках он держал соломенную шляпу. Полкаша настолько разволновалась, что немедленно откусила кусочек. Разволновался и юноша и быстро покинул вагон. Только копыта зацокали по мраморному полу. Они скрылись на эскалаторе. Кажется, это была станция метро «Киевская».

Я думаю, наших читателей порадует столь быстрое внедрение служебных коз в жизнь. Что соответствующие руководящие работники поддержат ценное начинание молодежи и откроют в Москве «Клуб служебного козоводства».

Потому что этот новый друг человека может не только задерживать преступников и ходить на охоту, но и давать молоко. А в крайнем случае и мясо».

*Корреспондент Жувачкин*

## ***Приложение второе. Задание на правила движения по городу.***

Это, ребята, улица — Кутузовский проспект. Здесь находится райсовет. Он на этой стороне улицы. А на другой стоит сельскохозяйственный гражданин дядя Толя Гладилин.

Видите, рядом с ним коза Машка, волк и капуста. Коза простая, не служебная. А волк полухищный.



Дело в том, что дядя Толя жил в пригородной местности.

В домике с огородом и капустой. И козой. Район стал расширяться. И на месте дядитолиного дома решили строить огромный горизонтальный небоскреб. Ему же предложили хорошую городскую трехкомнатную квартиру.

Но он не хочет в ней жить. Потому, что привык жить в сельской местности с козой и волком. Он любит работать в огороде и дышать свежим воздухом.

Вот он и пришел в райсовет просить себе вместо квартиры домик в пригороде с участком.

Теперь ему надо перейти через улицу, чтобы попасть на прием к председателю райсовета.

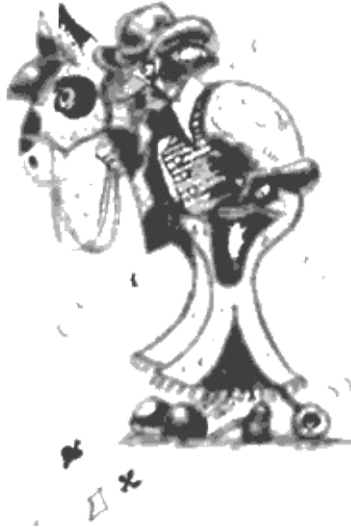
Он не может взять сразу все: и волка, и капусту, и козу. У него всего две руки. И одна уже занята. В ней портфель с документами. И с подарком. (Там сидит петух.)

Если он возьмет волка, коза съест капусту. Если он возьмет капусту, волк съест козу.

Как ему быть? Что он должен сделать, чтобы правильно перейти улицу? Чтобы не нарушать правила движения, и чтобы никто никого не съел.

***Приложение третье. Окончание рассказа про  
Полкана и тов. Тараканова.***





На станции «Киевская» Полкан вытащил Саню из вагона и кинулся по следу к эскалатору. Он выбежал, стуча копытами, на улицу и привел хозяина к зданию районного совета. Там, у ворот, стояла Ирина Вадимовна.

— Здравствуйте, — сказал Саня. — След привел сюда.

— Правильно, — согласилась Ирина Вадимовна. — Товарищ всех тараканов работает здесь, в райсовете.

— Пропустите нас, — обратилась она к вахтеру. — Мы к товарищу Тарakanову.

— А зачем? — спросил вахтер.

— По делу.

— Мы ему молоко принесли, — объяснил Саня.

— А где оно? Давайте мне, я передам.

— Оно в Полкане, — сказал Саня. — То есть в козе.

— Все сегодня к нам с козами идут! — удивился вахтер. — У нас здесь райсовет, а не министерство сельского хозяйства. Покажите документы. А я посмотрю, есть ли на вас и на ваше молоко пропуска.

Пропусков на Полкана, Саню и Ирину Вадимовну не было. Конечно, вахтер мог бы их пропустить. Но он был племянник товарища Тараканова. И не хотел, чтобы его дядю беспокоили зря.

— Ну их, этих клоунов с их парным молоком. Спокойствие товарища дяди Тараканова важнее. А то они его еще забодают.

Он знал, что его дядю не очень-то любят. И ценят в народе. И старался в райсовет никого не пускать.

## ЧЕТВЕРТЫЙ ДЕНЬ ЗАНЯТИЙ



Все пришли вовремя, и никто не опоздал.

— Ну, расскажите мне, что вы без меня выучили и поняли? — спросила Ирина Вадимовна.

— Все! — закричали клоуны. — Мы уже все знаем.

— Что мы разговариваем предложениями.

— Что предложения состоят из слов.

— Что предметы называются словами.

Директриса достала маленькую клетку-садок.

— Что это?

— Это воробей! — закричали клоуны и товарищ Помидоров.

— Сейчас мы его выпустим. — Ирина Вадимовна открыла дверку. —

Ну-ка, лети.

Воробей кинулся в окно.

— Кто у нас был?

— Воробей. Воробушек.

— Воробьище.

— Верно. Он улетел. А слово «воробей» осталось. Теперь я попрошу вас привести еще примеры.

— Пожалуйста, — сказал товарищ Помидоров. — Гражданин Петров улетел в командировку. А слово «гражданин» осталось.

Тут же включилась Наташа:

— Его жена — гражданка Петрова улетела в командировку, а слово «гражданка» осталось.

И Саня закричал:

— Их собака Тузик улетела в командировку, а слово «собака»

осталось.

А Шура молчал.

— Что же ты, Шура, молчишь? — спросила Ирина Вадимовна. — Придумай что-нибудь.

— А чего тут придумывать, — сказал Шура. — Все уже улетели.

Вдруг в дверь постучали и вошел почтальон.

— Ой, как у вас тут здорово! — сказал он. — Что вы здесь делаете?

— Мы здесь учимся, — сказала Наташа. — Сейчас мы проходим разницу между предметом и словом. Знаете вы эту разницу?

— Кто же ее не знает. У нас на почте с этим порядок. Я могу вам даже песню спеть про это. Вон у вас сколько инструментов музыкальных. — И почтальон запел.

А клоуны, Ирина Вадимовна и Василиса Потаповна ему подыгрывали.



## *ПЕСЕНКА О ПРЕДМЕТАХ И СЛОВАХ*

— Допустим, я несу пакет  
Для доктора Петрова.  
Пакет — предмет,  
А в нем — привет.  
«Привет» — такое слово.

ПРИПЕВ:

Должны запомнить дети  
И знать, как дважды-два,  
Что есть на белом свете  
Предметы и слова.

— Спасибо, — говорит Петров.  
«Спасибо» — это слово.  
За это слово я готов  
Расцеловать Петрова.

ПРИПЕВ:

Должны запомнить дети  
И знать, как дважды-два.  
Что есть на белом свете  
Предметы и слова.

Вот с полной сумкою газет  
Я вдаль шагаю снова.  
И сумка — это мой предмет.  
А «даль» такое слово.

ПРИПЕВ:

Должны запомнить дети  
И знать, как дважды-два,  
Что есть на белом свете  
Предметы и слова.

И почтальон с очень хорошим настроением умчался на свою почту. А у Ирины Вадимовны в руках осталось письмо. Оно было такое.

«Районному народному хозяйству нашего района нужны грамотные завхозы. Для улучшения их обучения нам необходимо большое помещение. А неграмотные клоуны нам не нужны. В связи с вышеизложенным, приказ.

#### ПРИКАЗ

Оставаться в академии не разрешаю никому покинуть помещение.

*Товарищ Тараканов — главный завхоз районного хозяйства».*

— В этой бумаге, — сказала директриса, — есть одна ошибка. Какая?

— В ней нет печати, — сказал тов. Помидоров. — Поэтому бумага недействительна.

— Очень хорошо, что бумага недействительна. Но ошибка не в этом. Ведь приказ можно понимать по-разному. Можно так:

«Оставаться в академии. Не разрешаю никому покинуть помещение».

А можно так:

«Оставаться в академии не разрешаю никому. Покинуть помещение».

Все зависит от того, как прочесть. Между какими словами сделать остановку. На бумаге эта остановка обозначается точкой.

— Мы сделаем остановку так, чтобы оставаться в академии! — закричала Наташа. И Василиса Потаповна сняла телефонную трубку и позвонила на почту:

— Примите телеграмму. Для товарища Тараканова в райсовет.

«Дорогой Тараканов. Неграмотные клоуны нам тоже не нужны. Клоуны будут грамотными. Ваш приказ выполнен. Никому не разрешено покидать помещение. Спасибо, что не забываете нас».

Хороший документ, — сказал товарищ Помидоров. — Но самое главное, чтобы они ночью не заняли академию. Такие случаи бывали. Тогда их ни за что не выселить.

— Об этом мы позаботимся, — ответила Ирина Вадимовна.

И когда клоуны ушли, она позвала дворника дядю Шакира. Она сказала ему:

— Нашу академию хотят захватить враги.

— Империалисты? — спросил Шакир.

— Нет, завхозы. Вам придется сегодня ночью стоять на посту и держать оборону. Вот вам ружье. Вот патроны, заряженные солью.

— Ни в коем случае! — поразились Василиса Потаповна. — Что вы! Это так жестоко — стрелять в людей солью. Уж лучше сахарным песком. Это более гуманно.

## **Приложения к четвертому дню занятий**

## ***Приложение первое. Рассказ по картинке.***

Ребята, эта комната товарища Помидорова в квартире товарища Помидорова и его жены Ф. Ф. Помидоровой (Ф. Ф. означает, что ее зовут Фекла Федоровна).

Товарищ Помидоров очень аккуратный человек и очень большой умелец. Он все умеет делать.



В середине на столе вы видите телевизор. Его тов. Помидоров собрал сам, когда работал на телевизионном предприятии. Из маленьких деталей. Телевизор работает хорошо. Фекла Федоровна от него не отходит. И сейчас она сидит слева от него и смотрит передачу «Увеличим поголовье птиц». В левой руке у нее чай.

Справа от Феклы Федоровны пылесос. Он тоже собран Помидоровым. С полгода назад. Помидоров тогда был завхозом на «Первом пылесосном заводе № 6».

В левом углу стоит пианино. Отличный инструмент. Собран под руководством тов. Помидорова совсем недавно. Это случилось после того, как тов. Помидоров с группой товарищей проводил осмотр пианинной фабрики.

А в правом углу комнаты, под брезентом стоит авиационная пушка. Ее

собрал не сам товарищ Помидоров, а его сын Вася. Он учится в авиационном техникуме и проходил практику на военном заводе.

На пианино, слева лежит трудовая книжка тов. Помидорова. В ней записаны выговоры и наказания, которые тов. Помидоров получил за утаскивание с работы нужных стране деталей. (В результате исследования рисунка ребята осваивают понятия лево и право).

## **Приложение второе. Рассказ для пересказа.**

### **«СЛУЧАЙ С ДЯДЕЙ ШАКИРОМ ТЕМНОЙ НОЧЬЮ»**

Ночью дядя Шакир с ружьем стоял на посту у дверей академии. Стоял, стоял, устал. Он притащил на пост кресло из сторожки и уже сидел на посту. С ружьем на плече. Сидел, сидел, сидел, утомился.

Он принес настольную лампу и стал читать интересную книгу на посту. Про веники. Читал, читал, читал, читал, задремал.

Он принес на пост раскладушку и решил немного полежать на посту с ружьем через плечо. Лежал, лежал, лежал, лежал, лежал, заснул.

А тут появились какие-то люди, взялись за раскладушку и захотели вынести сонного дядю Шакира на городскую площадь. Они уже почти донесли раскладушку до ворот...

Но тут вмешался Полкан. Он знал и твердо помнил приказ своего хозяина Сани: «Всех впускать и никого не выпускать».

Полкан зарычал:

— Бе-еее-бе-бе!

И бросился на уносчиков. Так они и полетели в разные стороны. А дядю Шакира бросили. Дядя Шакир закричал:

— Караул! Моя твоя уносят!

Схватил ружье из-под одеяла и бабахнул сахарным песком, куда глаза глядят...

## ПЯТЫЙ ДЕНЬ ЗАНЯТИЙ



### Пятый день занятий

На другой день дядя Шакир рассказывал:

— Стою я на посту. Держу оружие и адыним гылазым посматриваю. Выдыруг...

Вдруг появилась какая-то черная сила, подхватила его и запихнула в кровать.

— А откуда взялась кровать? — спросила Наташа.

— По-моему, я ее сам принес. Я был, как загыпнытизыровынный. Как дурной какой.

Но ничего. Он не сдавался. Лежал, как на войне, и в разные стороны прицеливался. И вдруг, словно мина под ним взорвалась.

— Мыня вон куда бросило. Вместе с раскльдушкой. Сверху Полкан упал. А кругом выраги. Я и давай стрелять, сколько было сил.

Ирина Вадимовна поблагодарила дядю Шакира и разрешила ему взять отгул на два дня. Чтобы отдохнуть и спать.





— А кто же будет дежурить сегодня? — спросил тов. Помидоров.  
— Сегодня буду дежурить я! — гордо сказала Василиса Потаповна.  
— Спасибо! — поблагодарила ее директриса. — Сейчас я попрошу вас вести занятия. А сама поеду в Министерство. Надо разобраться — кто и зачем хотел утащить дядю Шакира.

Ирина Вадимовна вспрыгнула в седло мотоцикла и еще не успела оказаться в седле, как верный мотоцикл вынес ее на улицу.

Министр принял ее в своем кабинете. Он спросил:

— Ну как, отросла борода у дяди Шакира?  
— Нет еще. Но нам не до бороды. самого дядю Шакира чуть не украли.

И она рассказала министру про последние события. Про письма и нападения.

— Сегодня у нас утаскивают дядю Шакира. Завтра Василису Потаповну. А послезавтра и учеников. Так мы без кадров останемся и без помещения.

Министр сказал:

— Это помещение Горсовет дал нам временно. Раньше оно принадлежало школе завхозов. Они там хранили веники, ломы и счетно-решающие машины. Теперь им стало тесно. Вот они и стараются вас выжить.

— Боюсь, они перестарались.

— Да, у них там есть один энтузиаст, товарищ Тараканов. Напористый очень. Но ничего, вам надо продержаться чуть-чуть. Скоро им построят новое здание.

— Хорошо. Будем держаться.

Только Ирина Вадимовна села на мотоцикл, как ее из окошка окликнул министр.

— Стойте. Вот вам подарок для дяди Шакира. Париковая борода. Сейчас это очень модно среди интеллигенции...

Тем временем Василиса Потаповна вела урок.

— Я надеюсь, вы поняли, что предложения состоят из слов. Например, возьмем такое мудрое предложение: «ДЕТИ, ЕШЬТЕ РЫБИЙ ЖИР!» Из скольких слов оно состоит?

— Из трех, — сказала Наташа.

— Перечисли.

— Из «дети», «ешьте» и «рыбий жир».

— В чем она ошибается? — спросила Василиса Потаповна.

— В том, что рыбий жир надо не есть, а пить, — сказал Саня.

— И не только детям, но и взрослым! — добавил Помидоров.

— Нет. Ошибка в том, что «рыбий жир» — это два слова. Одно слово «жир», а второе — «рыбий».

Вдруг в класс вошел какой-то гражданин с огромной бородой. Он спросил:

— Из каких слов состоит предложение «Бородатый дядя»? И сам же ответил:

— Из двух. Из дяди и бороды.



Гражданин снял бороду, и все увидели, что это Ирина Вадимовна. Она сказала:

— Я вам сейчас дам слова. Целую кучу. А вы сделаете из них предложения. Слова такие: гражданин, телега, читает, везет, лошадь, газета.

Клоуны задумались, а товарищ Помидоров закричал:

— Гражданин читает газету.

— Лошадь везет телегу! — закричал Саня.

— А если повеселее? — сказала Ирина Вадимовна.

— Лошадь читает газету, — сказала Наташа.

— Гражданин везет телегу! — добавил Саня.

— А еще можно так, — сказал Помидоров. — Гражданин читает телегу. У нас в учреждении «телегой» называют ругательное письмо.

Тут его фантазия разбушевалась, и он закричал:

— Гражданин читает лошадь!

— А что? — поддержала Ирина Вадимовна. — Представляете себе — живая газета. Заголовок «Вечерняя лошадь». И на боках фотографии и статьи.

— Я бы обязательно выписывал бы такую газету, — сказал Саня. — Почтальон на ней приехал. Мы всей семьей ее прочитали, покормили, и она ушла к другому подписчику.

— Но пока «Вечерняя лошадь» еще не выходит, предложение «Гражданин читает лошадь» неправильное. Мы взяли слово из одного предложения и поставили в другое. А в каждом предложении должен быть порядок.

— Порядок должен быть не только в предложении, но и вообще! — сказала Василиса Потаповна. А Ирина Вадимовна достала из шкафа гитару и продолжила объяснение под музыку.

— Песня, — сказала она объявлятельным голосом. — Про объявления. — И запела:

— Известно — объявления  
Нужны нам для того,  
Чтоб знало население,  
Читая объявления:  
— Что? Где? Когда? И почему  
Зачем? И для кого?

«Нужна детсаду прачка.  
Звоните в детский сад».  
«От нас ушел котенок  
По кличке Мармелад».

«Сдается дача летняя  
С козой и гаражом».  
«В театре будет лекция  
Про жизнь за рубежом».

«Нужна телега с лошастью  
И грузчики на склад».  
«Назавтра ожидается  
Гроза, а так же град».

«Учитель учит пению  
И рисованию».  
И «Требуется няня  
В хорошую семью».

Наборщик в типографии.  
Вдруг выронил набор.  
Смешались в объявлениях  
Слова и предложения.  
И в этих где? Когда? Зачем?  
Произошел сыр-бор.

«Нужна детсаду няня  
С телегою на склад».  
«От нас ушел учитель  
По кличке Мармелад».

«Назавтра ожидается  
Гроза за рубежом».  
«В театре будет лекция  
Коза над гаражом».

«Котенок учит пению  
И рисованию».  
«И требуются грузчики  
В хорошую семью».

Смеялось объявление,  
Читая население...

То есть нет,

Смеялось население.  
Читая объявления.  
А кто смеяться не умел.  
Пришел в недоумение.

Клоуны смеялись, а товарищ Помидоров пришел в недоумение:  
— Наверное, ему объявили строгий выговор, — сказал он.  
— Кому?  
— Этому наборщику. Чтобы больше не путал.

— Верно, — согласилась Ирина Вадимовна. — Я думаю, что еще премии лишили. И с доски почета сняли.

Тут прозвенел звонок. Занятия на сегодня были окончены.

## **Приложения к пятому дню занятий**

## ***Приложение первое. Рассказ по картинке.***

Это квартира товарища Тараканова. Главного районного Завхоза. Он и его семья пьют чай за столом. Вы должны узнать, кто из пьющих тов. Тараканов? Это непросто. Потому что все члены семьи одеты одинаково и очень похожи друг на друга.



(На рисунке все пьющие чай сидят в одинаковой позе. Все они одеты в военную форму гражданского охранника).

Семья товарища Тараканова была очень удобной. Все в ней делалось по команде. Утром: «Подъем!» — все встают.

— Зарядку выполняй! — И все выполняют.

— Чай пей! Радио слушай! — Все пьют чай и слушают радио. Поэтому в семье никогда не было споров и разногласий.

Вот и сейчас все пьют чай по команде. Только одному человеку не очень нужен сахар. Самому товарищу Тараканову. (Помните, ночью дядя Шакир стрелял в кого-то сахарным песком. Вы догадались в кого? Этот кто-то еще не очень может сидеть. Потому что в него попали. Вы узнали куда?)

Теперь вы окончательно познакомились с товарищем Таракановым. И можете его совсем внимательно рассмотреть. Потому что на стене лицом к вам висит его большая фотография.

## **Второе приложение. Рассказ для пересказа.**

### **ЗАВУЧ ВАСИЛИСА ПОТАПОВНА НЕСЕТ НОЧНОЕ ДЕЖУРСТВО**

— В наш век технического прогресса и массовой сообразительности нелепо не спать всю ночь, — решила Василиса Потаповна. — Надо чтобы человек — светоч разума спал. Пусть не спит техническая мысль.

Она принесла из домика дяди Шакира раскладушку и одеяло. И приготовила все для сна.

Потом нашла небольшую металлическую бочку и установила ее над крыльцом. На самом краю крыши. К бочке она привязала длинную веревку. Другой конец веревки она протянула к калитке.

Если бы теперь кто-либо потащил калитку на себя, бочка бы немедленно свалилась бы вниз со страшным грохотом. И подняла бы на ноги не только спящую Василису Потаповну, но и всю милицию города и области.

Когда героическая Василиса Потаповна все это устроила, она с чистой совестью легла спать. Она спала и вспоминала свою палаточно-раскладушечную молодость.

А на крыше академии жила одна любопытная ворона. Она взяла да и спустилась вниз посмотреть — что это без нее смастерили. И села на веревочку

Как бочка загрохочет! Как Василиса Потаповна выскочит из раскладушки! Как ворона перепугается и в обморок!

Героическая завуч поняла, в чем дело. Снова установила бочку и стала делать вороне искусственное дыхание. Привела ее в чувство и легла спать.

А тут патруль милицейский прикатил. Что это тут у вас было? Откуда такой грохот произошел, что милиции страшно стало?

Он за ручку как потянет, чтобы на участок войти, бочка как свалится! И давай грохотать.

Милиционер на бочку прыгнул и приемами самбо ее утихомирил. Но при этом грохот был такой, что мотоцикл чуть-чуть не убежал.

Героическая Василиса Потаповна проснулась и все милиционеру объяснила. И они опять бочку на место установили. Василиса Потаповна спать легла, а милиционер уходить стал.

Как он калитку толкнет, чтобы выйти. Как веревка натянется. Как

бочка слетит! Как он на нее бросится!

Тьфу ты! Не очень-то в эту ночь Василиса Потаповна отдохнула.

## ШЕСТОЙ ДЕНЬ ЗАНЯТИЙ



### Шестой день занятий

Утром в академию первой пришла Ирина Вадимовна. Она открыла калитку, и бочка снова вниз рухнула.

Но Василиса Потаповна даже не проснулась. Так она ночью намучалась.

Но тут Полкан взбеленился. Он на бочку с рогами набросился. И давай ее бодать. Ведь она ему за ночь хуже горькой редьки надоела.

Полкан погнал бочку по двору, проломил забор и выскочил на улицу.

За забором ходил очень подозрительный строительный рабочий. В одной руке у него был лом, в другой — лопата. Он был очень толстый. (На самом деле это был не рабочий, а замаскированный завхоз Дынин из одной пожарной организации. Его тов. Тараканов послал наблюдать и шпионить за академией).

Видит замаскированный Дынин, что на него бочку катят. Еле-еле успел на нее вспрыгнуть. И чтобы не свалиться, стал ногами перебирать. И так на бочке поехал.



Веселая картинка получилась. Полкан бочку по улице рогами толкает. Она с грохотом катится. А по бочке завхоз Дынин бежит с лопатой и ломом. Бежит он в одну сторону, а едет в другую. Так задом наперед он к райсовету и подкатился. На самое крыльцо въехал к племяннику вахтеру.

Тут Полкан успокоился и домой побежал. А Дынин в райсовет пошел своему начальнику тов. Тарakanову все докладывать.

Так мол и так. Проникнуть в академию трудно. Объект охраняется. И людьми, и бочками, и милицией, и козами служебными. Но есть у них беспорядки. Вода на территории льется. Наверное, трубу прорвало.

— Будем штрафовать, — сказал тов. Тараканов. И велел продолжать наблюдение.

А в академии шли занятия. Ирина Вадимовна объяснила клоунам:

— Вы узнали, что наша речь состоит из предложений. А предложения можно разделить на слова. Но и слова, в свою очередь, тоже можно разделить на части. В слове бывает столько частей, сколько раз мы открываем рот. Например, я говорю слово «МА-МА». Я открываю рот два раза. Значит, в слове «МАМА» две части. Понятно?

— И в слове «ЗАВ-ХОЗ» две части, — сделал открытие Помидоров. — Слово «ЗАВ-ХОЗ» состоит из двух частей. Я все понял.

— И я все поняла! — закричала Наташа. — Слово «СТУЛ» состоит из пяти частей. Потому что в нем четыре ножки и спинка.

— Нет, не так, — добавил клоун Саня. — Там же еще сиденье есть.

Тут вмешалась сонная Василиса Потаповна:

— Они совсем меня запутали. По-вашему, Ирина Вадимовна, слово «СТУЛ» состоит из одной части. Мы один раз рот открываем. А по-ихнему — из многих частей. Из сидений всяких и ножек. Тогда получается, что слово «СОРОКОНОЖКА» из сорока частей состоит. У нее же сорок ног.

— Нет, — успокоила ее Ирина Вадимовна. — Слово «СОРОКОНОЖКА» состоит из пяти частей. СО-РО-КО-НОЖ-КА. Очень просто сосчитать.

— Совершенно невозможно! — сказал клоун Саня.

— Почему же?

— Потому, что мы считаем кое-как. А просто говоря, совсем не умеем.

— Верно, — согласилась Ирина Вадимовна. — Чур, моя ошибочка.

Объявляется перерыв на два часа.

Они ушли с Василисой Потаповной совещаться.

А пока они совещались, клоуны ходили по участку около школы и кричали:

— ГАЙ-КА — две части.

— МАЙ-КА — две части.

— БА-ЛА-ЛАЙ-КА — много частей.

Один тов. Помидоров кричал по-другому. Ведь он умел считать. Он кричал так:

— Раз, два — ВЕТ-КА.

Три-четыре — КЛЕТ-КА.

Пять, шесть, семь, восемь — ТА-БУ-РЕТ-КА.

Тогда клоуны взяли свои музыкальные инструменты, выстроились в веселую демонстрацию и стали ходить вокруг школы и делить все на части. Все, что попадалось на глаза.

— Раз, два — ГАЛ-КА.

Три, четыре — ПАЛ-КА,

Пять, шесть, семь, восемь — ПО-ЛИ-ВАЛ-КА.

Раз, два — ПИ-ВО.

Три, четыре — ВОДЫ,

Пять, шесть, семь, восемь — ПЕ-ШЕ-ХО-ДЫ.

А Ирина Вадимовна и Василиса Потаповна в это время готовили для

клоунов большой-большой пирог.

Они месили, муку и делили на части капусту. (Слово КА-ПУС-ТА состоит из трех частей, а сам кочан — из многих листьев. Они разделили кочан на тысячу маленьких частей. Чтобы было вкусней).

Они хотели при помощи этого пирога научить клоунов немного считать.

Вот пирог готов. Ирина Вадимовна привела в класс Полкана. Разукрасила ему рога, вплела ленточку в челку. Он стал похож на киноактера Филиппова. Или на старинного писателя. Потом Василиса Потаповна пригласила в класс клоунов. Они так и явились веселой демонстрацией.

Ирина Вадимовна сказала:

— Сегодня у Полкана праздник. Всесоюзный день капусты. У него есть пирог. Этот пирог надо поделить на всех. Сколько вас здесь?

Наташа стала загибать пальцы.

— Шура, Санечка, Наташа, Помидоров и Полкаша.

— Сколько получилось?

Наташа показала пальцы:

— Вот сколько.

— Ага, пять, — сказала Ирина Вадимовна. — Теперь позовите дядю Шакира.

Саня немедленно слетал за дядей Шакиром. Дядя Шакир пришел в новой париковой бороде и сел за стол.

— Теперь сколько вас? — спросила Ирина Вадимовна.

— Шесть, — быстро прикинул в уме Помидоров.

— Отлично, — похвалила Помидорова Василиса Потаповна. — Вас за столом шесть человек. То есть... зверей. То есть пять человек и один зверь. Всего вас здесь шесть... кого? — спросила она у начальницы.

— Шесть кусателей пирога, — вмешалась шустрая Наташа.

— Верно, — согласилась Ирина Вадимовна. — Шесть участников праздника. Шесть претендентов на пирог. И вы сейчас должны решить, как разделить пирог на шесть частей.

— Очень просто! — опять закричала торопливая Наташа. — Давайте мы будем его по очереди кусать.

— Ничего не выйдет, — сказал Саня из тайги. — Мой Полкан как куснет, больше никому кусать не придется. Вон у него зубы какие.

— А пусть он кусает последний, — предложил Шура.

— А если ему уже ничего не достанется? — возразил Саня. — Если до него все уже съедят. Тов. Помидоров тоже неплохо кусает пироги. А

праздник-то в честь Полкана.

— Я могу без вашего пирога обойтись! — обиделся Помидоров.

Но Ирина Вадимовна всех успокоила:

— Ну хорошо, — сказала она. — Здесь все свои, и вы можете спокойно по очереди кусать пирог прямо с тарелки. Это еще удобно тем, что посуду мыть не надо. А если вы попадете в гости к английской королеве? Вы и там по очереди будете пирог кусать вместе с королевой? И Полкан тоже будет принимать участие в кусании?

— Не проще ли разделить пирог на части? — намекнула Василиса Потаповна.

— Ура! — закричала Наташа. — Делим его вот так пополам и вот так пополам. Получилось много кусков. Пусть теперь каждый берет по куску.

Она сама взяла кусок, Саня взял кусок, тов. Помидоров взял кусок, Шура взял кусок и все. Больше кусков не осталось. Дядя Шакир и Полкан остались, неохваченные пирогом.

— Вы еще не ели свои куски? — спросила Ирина Вадимовна.

— Не успели.

— Тогда кладите их обратно. И снова решайте, как быть.

— А давайте мы их еще раз разрежем, — предложил Шура. — Каждый кусок пополам. Их станет совсем уже много. На всех хватит.

Так они и сделали. И все снова взяли по куску. Саня взял, Наташа взяла. Помидоров взял, Шура взял, А перед Шакиром и Полканом положили по куску. И еще два куска лишних осталось.

— Ну что? — спросила Ирина Вадимовна. — Я вижу остаток имеется. Не до конца пирог разделился. Опять будете на тарелку класть и снова делить?

— А Полкану уже нечего на тарелку класть, — сказала Наташа. — Он уже съел свой кусок.

— Если вы будете все класть и резать, — сказала Василиса Потаповна, — вы из пирога с капустой кашу сделаете. Вам придется его есть не руками, а ложкой. У вас нет другого выхода, как научиться считать.

— Есть, — вдруг сказал застенчивый Шура. — Вы с Ириной Вадимовной тоже себе возьмите пирога. Ведь вы тоже гости.

— Неплохо придумано, — согласилась Ирина Вадимовна. — Смотрите, иногда вежливость и в арифметике помогает. Но все равно вы должны учиться считать.

И все с удовольствием стали есть пирог и пить чай. На этом пирог... то есть урок закончился.

— Ирина Вадимовна, — сказал Саня, — ночи становятся холодными.

Надо с Полканом что-то делать.

— А что?

— Или будку строить или в помещение переводить, — объяснил хозяйственный Помидоров.

— А пусть под крыльцом ночует, — бросила на ходу директриса.

Это был прекрасный выход. Саня пропилил в крыльце дыру. И у Полкана получился собственный дом.

## **Приложения к шестому дню занятий**

## **Приложение первое. Рассказ для пересказа.**

### **НОЧНОЕ ДЕЖУРСТВО ШУРЫ И НАТАШИ**

Шура и Наташа стояли на посту и разговаривали. И делили на части все, что им попадалось на глаза.

— Ой, СОЛН-ЦЕ! — говорила Наташа.

— Ой, СЕ-ЛО! — подхватывал Шура.

— Ой, ФО-НАРЬ! — говорила Наташа.

— Ой, ЗАЖ-ГЛИ! — поддерживал Шура. Очень содержательной получалась у них беседа.

А тут совсем потемнело, и звезды вышли. Шура сразу это отметил:

— Ой, ЗВЕЗ-ДЫ, ой, ВЫШ-ЛИ! — сказал он.

— Ой, СТРАШ-НО, ой, СТА-ЛО! — сказала Наташа.

И вдруг, кто-то под крыльцом заворочался и завздохал.

— Ой, Шурочка, — сказала Наташа, — задумайся, пожалуйста, и сделай так, чтобы у нас в руках были сабли.

Шура задумался, загудел немного. Раз! И у них в руках оказались грабли.

— Что же ты сделал? — шепотом спросила Наташа. — Мы же не собираемся сено ворошить.

В это время еще стемнело и от ручейка с водой пополз туман. А под крыльцом кто-то пыхтел. Стало еще страшнее.

— Ой, Шурочка, — тихо сказала Наташа. — Сделай так, чтобы у нас в руках оказались пики. Чтобы мы стали как рыцари в шлемах.

Шура сосредоточился и опять загудел. Хлоп! У них на головах появились пожарные каски, а в руках возникли багры.

— Ты что, совсем испортился? — спросила Наташа. — Мы разве хотим пожары тушить?

Она как стукнет багром о крыльцо. Полкан как внизу закричит:

— Мееееее.

А из-под крыльца как послышится (как из бочки):

— МEEEEEEEEЭЭЭЭЭ!

Шура и Наташа перепугались окончательно. Они же не знали, что Полкан под крыльцо переселился.

— Караул! — заявила Наташа.

— Ой, мама! — сказал Шура.

И что-то у него заработало. Потому что на крыльце возникла строгая тетя в вечернем хапате и в бигудях. С веником и совком. Это была мама клоуна Шуры из города Касимова. Она, наверное, подметала пол в своем любимом городе, а Шура ее оттуда вызвал.

Она еще несколько раз махнула веником, а потом поняла — что-то не то и подняла глаза вверх.

— Ой, Шура приехал! — сказала она.

— Ой, мама появилась! — сказал он.

Они стали обниматься. Но мама обнимается и по сторонам смотрит. Она поняла, что это не он приехал к ней в любимый Касимов, а неведомая сила вытащила ее из любимого города, как есть в бигудях, без вечернего платья, без туфель на высоком каблуке. А оказаться в столице в таком виде для интеллигентной женщины — это же просто ЖУТЬ! (Одна часть). Это же просто У-ЖАС. (Две части). Это же самое настоящее ПО-ЗО-РИ-ЩЕ! (Много частей).

И она закричала:

— Опять ты за свои штучки?! А ну, отправь меня немедленно обратно! БЕ-ЗО-БРАЗ-НИК!

Она слегка огрела его веником. (Хотя он был чистый, незапыленный, и его совсем не надо было подметать).

Шура напрягся, загудел, чтобы отправить маму в Касимов. Ба-бац! Мама осталась на месте, а появилась собачка Бобик из того же города.





Потом дедушка в кресле. Потом телевизор перед дедушкой.

Короче, постепенно на крыльце стало возникать то, что было в Касимове в маминой комнате.

И уже стало совсем непонятно — кто к кому приехал. То ли все происходит в Касимове на Волге, и Шура с Наташей приехали туда. То ли все в Москве на крыльце академии, а мама с дедушкой и собачкой туда прилетели.

Вдруг мама заметила Наташу.

— Что это за дамочка такая с палкой? И как ты одет? Почему у тебя на голове самовар?! Ты же нас всех позоришь!

— Допрыгался! — рассердился дедушка.

А мама продолжала бушевать:

— Теперь я никуда не уеду, пока во всем не разберусь.

— И я не уеду! — настаивай дедушка.

Но почему-то вдруг от него исчез телевизор. Да и сам дедушка несколько подрастворился. И пыл его приугас. А у мамы исчез веник.

— Не вздумай меня отправлять обратно! — велела она сыну.

— Я и не думаю, — сказан Шура. — Я хочу тебя задержать.

И он загудел со всех сил.

Но, как назло, все стало исчезать. И собачка, и все что было в маминой комнате. И, под конец, исчезла и сама мама.

Но, исчезая, она успела здорово треснуть Шуру исчезающим совком по голове. Сильно зазвенело вокруг. Если бы не пожарный шлем, была бы здоровая шишка. (И она бы, наверное, не исчезла бы так быстро, как мама).

На звон из-под крыльца выскочил Полкан. Тогда они поняли, кто вздыхал и пыхтел внизу, и кто их так сильно испугал. И все страхи от них быстро ушли. Больше их никто не тревожил.

## Приложение второе. Рассказ по картинке

### СЕКРЕТОЕ ЗАВХОЗНОЕ СОБРАНИЕ

Вы видите, ребята, одну из комнат в Райсовете. Вверху часы. Они показывают почти двенадцать часов ночи.

За длинным столом сидят завхозы. На высоком кресле сам тов. Тараканов. Он говорит:

— Безобразие, уже больше месяца наши ломы и счетные машины лежат во дворе под брезентом. А наше помещение занято. Неужели мы, завхозы — гордость райсовета и надежда промышленности — не можем справиться с какими-то клоунами?



Все завхозы слушают Тараканова. Это замаскированный пожарный завхоз Дынин. Завхоз Кабачков-Тыквин из зоопарка. И завхоз Грушин из одной подземно-строительной организации

— Тем более, — говорит начальник, — там у них внедрен наш человек — товарищ Помидоров.

— Он уже не наш, — отвечает Дынин. — Он уже их.

— У нас есть план, — сказал завхоз Грушин. — Думаю, мы скоро отберем здание. Дайте нам два дня, один автомобиль и три маски для электросварки.

— Хорошо, — согласился Тараканов. — Напишите заявление в трех экземплярах.

В это время часы пробили полночь.

Ребята, сосчитайте — сколько здесь завхозов? Сколько стульев в комнате? И сколько будет заявлений, если три завхоза напишут три заявления в трех экземплярах?

## СЕДЬМОЙ ДЕНЬ ЗАНЯТИЙ



### Седьмой день занятий

Пришло утро. Пришли в школу клоуны. И пришла Ирина Вадимовна. Вернее, прилетела на своем мотоцикле.

— Сегодня урок у нас будет на природе! — объявила она. — А точнее, в зоопарке.

— Там природы больше всего! — согласился Помидоров.

И все очень радостные двинулись в сторону зоопарка. Кроме Василисы Потаповны и дяди Шакира с Полканом.

Ирина Вадимовна говорила:

— Слова делятся на части. А эти части тоже можно разделить на отдельные звуки.

— А что это такое звуки? — спросил любознательный Саня.

— Это все, что мы слышим ушами. Когда закроем глаза.

Клоуны все делали немедленно. Они немедленно и закрыли глаза. А в это время они переходили улицу, где глаза закрывать нельзя ни на секунду.

Прямо на них ехал троллейбус. Он как загудит. Саня, Наташа, Помидоров и Шура перепугались и с закрытыми глазами кинулись, кто куда.

Все на шоссе перемешалось. Клоуны, как цыплята, носились перед машинами. Машины гудели и гонялись за клоунами. Хорошо, что милиционер поднял палочку и остановил движение.

Ирина Вадимовна стала вытаскивать своих любимцев из разных мест.

Клоун Саня из тайги оказался на дереве. Клоун Наташа и клоун Шура тащили друг друга из-под трактора. И только один Помидоров гордо и спокойно бежал перед автобусом.

— Я теперь знаю, что такое звук, — сказала Наташа. — Это когда тебя

с одной стороны велосипедист треснул, с другой — Шура налетел. Ничего не видно, а в ушах звенит.

— Ничего подобного, — ответила Ирина Вадимовна, когда ей удалось вывести учеников на безопасное место. — Все не так.

— А как?

— Скажи мне, как гудел троллейбус?

— У-у-у-у-у-у! — сказала Наташа. — Я еле из-под него выскочила.

— А как звенел велосипедист?

— З-з-з-з-з-з! И бум! — об меня.

— А автобус что делал?

— Шинами шипел Ш-Ш-Ш-Ш, — ответил Помидоров. — Я еле от него убежал. А потом как тормозами завизжит И-И-И.

— И последний вопрос. Как свистел милиционер?

— Вот так, — ответил Саня. — Р-р-р-р-р-р-р!

— Ну, так все это: У-у-у-у! З-з-з-з-з! Ш-ш-ш-ш-ш! И-и-и-и! и Р-р-р-р-р-р-р! — и есть звуки.

Клоуны были потрясены.

— Я обязательно расскажу об этом маме! — сказал Помидоров. — И еще руководству.

Ирина Вадимовна продолжала:

— Я говорила вам, что слова делятся на части. То есть слоги. МА-МА — две части, два слога. ПА-ПА — два слога. БА-БУШ-КА — много слогов. Теперь запомните, что каждый слог можно разделить на звуки.

Как раз впереди показался зоопарк.

— Сейчас мы купим билеты и каждому по шоколадке, — сказала Ирина Вадимовна. — Кстати, с какого звука начинается слово «ШШШШШ-ОКОЛАДКА»?

— Со звука Ш-Ш-Ш, — сказал Помидоров. — Он мне сразу автобус напомнил, перед которым я бежал.

— А я не хочу шоколадку, — сказала Наташа. — Я хочу эскимо.

— Хорошо, будет тебе эскимо, если скажешь с какого звука оно начинается?

— Эскимо начинается со звука Ш-Ш-Ш, — сказала Наташа. — Потому что оно ШШШШШШШ-околадное.

— Прекрасно, а чем оно кончается?

— Палочкой. Потому что эскимо на палочке.

— Нет, — поправила Ирина Вадимовна. — Слово «эскимо» кончается звуком «ООООО».

Тогда Наташа съела свое мороженое и закричала:

— О-о-о-о!

В зоопарке они смотрели разных зверей. И совсем не видели, что за ними очень внимательно наблюдает один человек.





— Это тигр, — объяснила Ирина Вадимовна. — Когда он недоволен, он говорит звук — Р-Р-Р-Р-Р.

— А это змеи. Их любимый звук: — Ш-ш-ш-ш-ш!

Клоун Саня, вдруг, закричал:

— А это волки! У нас в тайге они вот так воют: У-у-у-у!

Волк в клетке обрадовался и тоже закричал:

— У-У-У-У-У-У-У-У!

И Саня закричал:

— У-У-У-У-У-У-У-У!

И волк закричал:

— У-У-У-У-У-У-У-У!

Товарищ Помидоров сказал:

— Когда я был у бабушки под Новгородом, я слышал это — У-У-У-У. Я считал, что это электричка. Я тогда еще подумал: «Надо же! Сколько под Новгородом электричек развелось!»

А волки все выли — У-у-у-у да У-у-у-у!

Тогда в загоне рядом забеспокоились дикие козы. Они закричали:

— Э-Э-э-э-э-э-э-э-Э-Э-э-э-э-э-э-э!

Потом заорали верблюды и затрубили зубры.

На них зарычал тигр.

В ответ заревел лев.

И наконец, затрубил великан слон.

Хоть из зоопарка беги.

И клоуны все эти звуки запомнили.

За клоунами давным-давно следил зоологический завхоз Кабачков-Тыквин. Он их еще у входа заметил. И все время за ними шел, маскируясь

под посетителей.

Он потому маскировался, чтобы Помидоров его не узнал. И не разоблачил. Они часто встречались в Райсовете на всяких завхозных конференциях и праздниках.

Около ларька с мороженым они чуть не столкнулись нос к носу. Кабачков-Тыквин вовремя увернулся и спрятался в очереди на фотографию. Ему пришлось сфотографироваться во весь рост.

Около тигров Помидоров снова чуть его не заметил.

Кабачков вовремя шмыгнул к пивной палатке и загородился кружкой пива. Так с этой кружкой он и шел дальше по зоопарку.

Когда он увидел, какое безобразие клоун Саня устроил с волками, он жутко обрадовался.

— Вот сейчас-то все будет кончено! — решил он. — Быстренько вызываем милицию. Всех забираем. И академия наша!

Он достал из кармана свой ночной завхозовский милицейский свисток и хотел засвистеть. Но... Заметьте, ребята, каким звуком кончается слово «НО». Звуком «О». А начинается?

...но в это время он стоял, прижавшись к клетке с обезьянами. Чего в зоопарке делать нельзя. Потому что огромный орангутанг Зевс протянул лапу сквозь прутья и взял Кабачкова-Тыквина за пояс. Другой лапой он отобрал у него пиво и стал его пить.

Если бы только это! Маленькая мартышка Груша засунула руку в карман Кабачкова-Тыквина и вытащила у него ключи от клетки. И, конечно, милицейский свисток.

Так Зевс и Груша спасли академию.

Напоследок наши клоуны подошли к слоновнику.

Ирина Вадимовна прочла на заборе:

«Африканский слон. Живет в Африке. В день ему необходимо три ящика моркови. Пять ящиков картошки. И два ящика апельсинов».

— Неужели он все это съест? — поразилась Наташа.

— Съесть-то он съест, — подумал знающий Помидоров. — Да кто ж ему даст?

— А сколько всего ящиков получается? — спросила Ирина Вадимовна.

И клоуны стали считать. У всех получалось десять, а у Помидорова восемь. У него все время пропадали апельсины.

## ***Приложения к седьмому дню занятий***

## **Приложение первое. История для пересказа.**

**ЗАМЕТКА из газеты «ВЕЧЕРНИЙ ГОРОД».**

**«ВИСИТ ГРУША НЕЛЬЗЯ СКУШАТЬ».**

(Еще раз о бесхозяйщине и Кабачковости-Тыквовщине).



«Сегодня днем в лучшем в мире московском зоопарке по неизвестной причине среди зверей поднялось волнение. Сначала начати выть волки, потом тигры, потом остальные другие хищники и звери.

Зоологический завхоз Кабачков-Тыквин, будучи в нетрезвом состоянии, отвлекся на шум, и в это время тропическая обезьянка Груша породы мартышка вытащила у него из кармана ключи.

Мартышка открыла замок и выбралась наружу. Она немедленно схватила зеленую шляпу у военного пенсионера Сироткина и с этой шляпой залезла на электрический столб.

Пенсионер полез по столбу за шляпой, но мартышка по электрическим проводам побежала к другому столбу.

Примерно на середине пути провода провисли и коснулись друг друга. Посыпалось большое количество искр и электричества. Провода перегорели, и перепуганная Груша упала вниз на тоже перепуганного продавца мороженого мороженщика Селедкина.

Оказавшись на тачке с мороженым, мартышка автоматически схватила четыре пачки лучшего в мире эскимо на палочке.

С мороженым в руках, вернее в лапах, она не могла так быстро передвигаться, и пенсионер Сироткин почти поймал свою шляпу.

Но в последний момент обезьянка прыгнула в бассейн к моржу и, лежа в воде, стала попеременно откусывать добычу.

Разгневанный пенсионер бросился вплавь к похитительнице. Когда он оказался рядом, она сунула ему две пачки эскимо в руки, и он чуть-чуть не потонул. Пришлось ему оставить мартышку в покое и срочно есть мороженое.

За это время обезьянка успела верхом на морже доплыть до берега и забраться в кабинет директора зоопарка. Там она запихнула за щеку главную директорскую печать и с печатью взобралась на самое высокое дерево зоопарка.

Сидя там без одежды и в шляпе, она оставила весь зоопарк без еды, потому что без директорской печати все документы о снабжении зоопарка недействительны.

Несколько добровольцев-комсомольцев во главе с пенсионером Сироткиным полезли на дерево. Обезьянка летала вокруг них и ставила на них штамп. Сгруппировавшись на одной ветке, они не выдержали и вынуждены были свалиться вниз.

Чтобы исправить положение, срочно был вызван Иванов-Ханты-Мансийский — главный специалист по руконогим и обезьянам.

Он предложил поставить стол у основания дерева и накрыть на нем ужин.

Обезьянка немедленно спустилась и стала набивать едой защечные мешки. Печать она положила на стол, чтобы

освободить место за щекой для дефицитных продуктов. С продуктами во рту мартышка скрылась за стенами зоопарка. Печать была спасена. Зеленая шляпа исчезла вместе с африканкой Грушей.

В довершение можно только сказать: «Вот до чего может довести пьянство в рабочее время». И выразить надежду, что администрация сурово накажет провинившегося завхоза. Чтобы кабачковщина не повторялась».

*Корреспондент Жувачкин.*

## **Приложение второе. Упражнение на счет.**

### **НАПАДЕНИЕ НА ТОВАРИЩА ПОМИДОРОВА. Рассказ**

В эту ночь у дверей академии дежурил тов. Помидоров. Он все делал по инструкции. А инструкция была простая — посторонних в академию не пускать. Если появятся завхозы, звать Шакира и натравливать Полкана. В самых крайних случаях стрелять в воздух или звонить в милицию.

Он стоял на крыльце. Вот где-то пробило полночь. Другой бы на месте Помидорова испугался темноты и полночи, но в инструкции ничего об этом сказано не было.

Вдруг послышался шум и на крыльцо вошли какие-то посторонние люди в квадратных масках.

— Руки вверх! — сказали эти неизвестные три человека. — Отдавай деньги, часы и помещение.

— А вы кто такие? — спросил тов. Помидоров.

— Мы бандиты. Жулики. В общем налетчики.

— Короче, мы — преступный мир! — объяснил старший. Самый толстый.

— А есть у вас документы? — спросил тов. Помидоров.

— Какие еще документы?

— А такие. Что вы преступники.

— Ножи у нас есть и пистолеты! — ответили бандиты.

— Ножи и пистолеты — не в счет, — сказал Помидоров. — Нож и я взять могу. Это еще не значит, что я — преступник. А есть у вас какая-нибудь справка с последнего места заключения? Документы о судимости?

— Есть. Но мы с собой не взяли.

— Вот когда возьмете, тогда и приходите. А так у вас ничего не получится.

Бандиты грустно повернулись и пошли.

— И смотрите, чтобы печать на справке была! — крикнул им вслед Помидоров. — У нас тут серьезное дело, а не какая-нибудь там сельская сельхозтехника.

Больше в эту ночь его никто не беспокоил.



Вопросы. Сколько было налетчиков? Сколько масок? Сколько лет дают преступникам за ношение оружия?

## **Приложение третье. Рассказ для пересказа**

### **ЭКСКУРСИЯ ПО МОСКВЕ**

Василиса Потаповна осталась возле школы. Она кругами ходила около блестящего мотоцикла.

«Конечно, это непедагогично, когда преподавательский состав ездит на таких тарахтелках!» — думала она, сделав первый круг.

«Но что-то в этом есть!» — думала она, сделав второй.

«И кто же в наше время может жить без мотоцикла?» — решила она, совершив третий. Поудобнее устроившись, она еще крепче взялась за ручки. Ей захотелось на себя посмотреть. «Наверное, я очень красивая!» — подумала она.

— Дядя Шакир! У тебя есть самое большое зеркало? — спросила Василиса Потаповна у дяди Шакира.

— Сейчас будид!

Он пошел в пристройку к клоунам и взял зеркало с вешалки. Зеркало лежало у него на спине и смотрело вверх. И синее небо в нем отражалось. А тетя Фекла Паркинен смотрела из кухни во двор.

— Ой, небо несут! — сказала она.

Тут Василиса Потаповна нажала на какую-то педаль. Мотоцикл под ней зарычал и рванул вперед.

— Стой! — закричала Василиса Потаповна.

— Тпру! — кричал дядя Шакир с зеркалом.

Только мотоцикл ничего не слушал. Он взорвался ревом и вылетел с воспитательницей прочь из ворот школы.

Мотоцикл с Василисой Потаповной проделывал чудеса. Волчком вертелся на месте. Ехал стоймя на одном заднем колесе. На одном переднем. Перепрыгивал лужи. Запросто катался по лестницам. Профессиональные мотогонщики такого не умели.

На одной улице Василиса Потаповна пристроилась к эскорту мотоциклистов, сопровождающих почетного гостя. Ее всю забросали цветами, потому что она ехала впереди.

Но мотоцикл снова взбеленился и снова понес старшую воспитательницу мотать по городу.

И где она только не побывала в этот день. Она была у Большого театра

— гордости оперы и балета. И в Кремле — сердце Москвы. Там много старинных зданий и церквей. Там есть Царь-пушка и Царь-колокол. (Каждому, кто хоть раз побывал в Москве, знакомо это место. Многие хорошо знают, что оно находится рядом с ГУМом. ГУМ — это такой магазин. Где все-все продается.)

Василиса Потаповна налетела на Царь-колокол. Смотрит, рядом лежит осколок:

— Батюшки! Я его разбила! Но мотоцикл уже летел дальше.

С Ленинских гор ей открылся блестящий вид на Москву. Но сейчас же закрылся. Потому что ее вынесло к высотному зданию Университета. Там учится большое количество русских и иностранных студентов. И все они с ужасом разбежались от мотоцикла Василисы Потаповны.

Комсомольскую площадь Василиса Потаповна запомнит надолго. И не потому, что там собрались три вокзала. А потому, что здесь из-за нее машина со сметаной наехала на машину с подсолнечным маслом. И сразу стало как в зимний день. Все белое — снег и желтое — масло. Пассажиры скользили, как на катке. Поезда не могли стронуться с места и уехать во все концы — на север, на запад, на юг, на восток.

Всех спасли кошки и собаки. Они сбежались со всего города и стали убирать площадь и облизывать прохожих.

У Поклонной горы, где Наполеон понапрасну ждал ключи от Москвы, милиция пыталась поймать Василису Потаповну сетью. В последнюю минуту бешеный мотоцикл сделал полный разворот и... улетел. В сети попалась обыкновенная пожарная машина. Из нее выскочил толстый Дынин и стал ругаться на милицию.

Славу богу, что у Василисы Потаповны кончился бензин, и она заглохла. Причем у самой школы.

Возвращавшиеся клоуны закатали Василису Потаповну во двор.

— А мы слона видели! — наперебой кричали они. — А мы на тигра смотрели!

Но Василису Потаповну этим было не удивить. Она сегодня такого насмотрелась!

## ***Приложение четвертое***

### ***ЕСЛИ БЫЛ БЫ Я ДЕВЧОНКОЙ***

Если был бы я девчонкой,  
Я бы время не терял!  
Я б на улице не прыгал,  
Я б рубашки постирал.

Я бы вымыл в кухне пол,  
Я бы в комнате подмел,  
Перемыл бы чашки, ложки,  
Сам начистил бы картошки,  
Все свои игрушки сам  
Я б расставил по местам!

Отчего ж я не девчонка?  
Я бы маме так помог!  
Мама сразу бы сказала:  
«Молодчина ты, сынок!»

## ВОСЬМОЙ ДЕНЬ ЗАНЯТИЙ



В этот день всем клоунам было велено придти с ручками, тетрадками, карандашами и ластиками. То есть с пишущими принадлежностями. Все так и сделали. А Помидоров даже принес пишущую машинку.

— А где твои карандаши и тетрадки? — спросила Василиса Потаповна у Наташи.

— Я все забыла в троллейбусе.

— А я вот ничего, нигде, никогда не забываю! — гордо сообщил тов. Помидоров. — Потому что у меня все на резиночке. Вот видите: галстук на резиночке. — Он оттащил галстук и щелкнул им. — Документы — на резиночке. Карандаши и ручки тоже на резиночке. Даже перчатки в плаще, и те на резиночке.

Клоуны обрадовались, стали брать в руки предметы, оттягивать их и щелкать по Помидорову.

— Как вам не стыдно! — сказала Василиса Потаповна. — В то время, когда вы должны развивать в себе чувство товарищества, вы обижаете старшего друга путем хлопания его различными предметами

Саня и Шура слушали Василису Потаповну, а сами все щелкали и щелками Помидорова. Тогда вмешалась Ирина Вадимовна. Она сказала:

— Саня и Шура, хотите я покажу вам фокус?

— Хотим! — закричали они.

Ирина Вадимовна взяла из плаща Помидорова перчатки дала одну в зубы Сане, другую Шуре. И приказала им расходиться. Они расходились все дальше и дальше, резинка натягивалась все сильнее и сильнее.

— Готовы? — спросила у них Ирина Вадимовна.

— Готовы, — ответил Саня и выпустил перчатку. Она как полетит, как шлепнет Шуру по физиономии.

— Ну, что? — спросила Ирина Вадимовна. — Нравится? Поняли в чем тут намек?

— Поняли в чем намек, — ответил Шура. — Совсем не нравится.

— А я не понял, — сказал Саня. — В чем тут прозрачная ясность?

— Тогда повторим, — сказала Ирина Вадимовна.

Она снова дала в зубы клоунам перчатки и велела им расходиться.

— Готовы? — спросила она.

— Готовы! — В этот раз быстрее ответил Шура. Перчатка как треснет Саню по носу. Тогда и он понял в чем прозрачная ясность.

Больше никто Помидорова не хлопал.

Ирина Вадимовна начала урок.

— Вчера мы с вами узнали что такое звук. А сегодня я вам скажу, что звуки можно записывать буквами. Возьмем, например, звук «А». Какие слова начинаются с этого звука?

— Арбуз! Автомобиль! — закричали клоуны.

— Я начинаюсь с этого звука. Если подходить ко мне серьезно, — сказал клоун Саня.

— Почему?

— Потому, что если подходить ко мне серьезно, то я — АЛЕКСАНДР.

— А я заканчиваюсь этим звуком! — сказала Наташа.

— И я! — закричал Шура.

— А у меня этим звуком заканчивается жена, — тов. Помидорова, — отметил тов. Помидоров.

— Молодцы! — похвалила Ирина Вадимовна. — А теперь я вам покажу как этот звук можно записать буквой. Вот так — «А».

Все клоуны тоже написали — «А».



Потом Ирина Вадимовна принесла гитару и запела:

— Всем известно — буква «А» —  
Буква очень славная.  
Да к тому же буква «А»  
В алфавите главная.

Обожают этот знак  
И Андрей, и Аллочка.  
Палка так и палка так,  
И в середине палочка.

Все захлопали и тоже стали подпевать:

— Палка так и палка так,  
И в середине палочка.

Потом Ирина Вадимовна сказала:

— Ну, раз вы такие молодцы, я вам покажу еще как записывается звук «У». Он записывается буквой «У».

И все клоуны написали в своих тетрадках букву «У». А Ирина Вадимовна предложила:

— Пусть теперь самый сообразительный из вас скажет мне — какая разница между буквой и звуком?

Каждый из клоунов считал себя самым сообразительным. Но никто не знал, какая разница. А товарищ Помидоров не считал себя самым сообразительным. Руководство давно убедило его в том, что он не луч света. Но он знал в чем разница.

— Буквы мы пишем и видим глазами. А звуки мы слышим ушами.

— Товарищ Помидоров у нас просто молодец! — похвалила его Ирина Вадимовна.

А Василиса Потаповна сказала:

— Я хочу вам предложить сыграть в одну самую лучшую детскую игру.

— В футбол! — закричал Саня.

— В жмурки! — закричала Наташа.

— В преферанс! — сказал Помидоров.

— Эта игра называется грузинское корабля, — ответила Василиса Потаповна. — Мы придумаем предметы, начинающиеся с букв «А» и «У» и будем таскать их на пароход.

Клоуны все поняли и занялись погрузкой.

— Утюги! — кричала Наташа.

— Отлично, — хвалила ее завуч. — Тащи их!

— Уклейки! Утки! — предлагал охотничье-рыболовный Саня из тайги.

— Берем на пароход, — говорила Василиса Потаповна.

— Абрикосы! — закричал Шура. — Апельсины! Ананасы! Арбузы! — И всем захотелось этих фруктов. А Шура разошелся и все молот уже без разбора.

— Яблоки! Груши! Гранаты! И, вдруг, он начал гудеть.

— Остановите его! — в ужасе закричала Наташа. — Выключите! Сейчас взрыв будет!

Все поняли, что у Шуры сейчас получатся совсем не те гранаты, которые он хочет. И что того и гляди, война в академии начнется. Но как его выключить, никто не знал. Раз! Шура щелкнул, и на столе точно

появились гранаты. Целый ящик. Железный. Хоть сейчас на врага иди в атаку.

— Ложись! — закричала Ирина Вадимовна.

Все рухнули на пол.

— Урок окончен, — продолжала директрисса. — Без паники всем ползком по домам шагом марш!

Шура, Саня, Наташа, Василиса Потаповна и товарищ Помидоров без паники поползли на выход. Позади шла Ирина Вадимовна.

Но клоунам очень понравилась игра. И они продолжали грузить пароход.

— Ужины! — говорила Наташа.

— Автомобили и автобусы! — продолжал Помидоров.

И тут все слова на букву «У» и «А» исчезли. Клоуны рылись в мозгах, но ничего им в головы не приходило.

— Атомные бомбы! — вдруг додумался Помидоров.

— Ни за что! — сказала Наташа.

— Тогда унитазаы. Но два вагона.

— Ульи! — предложил Саня.

— Все! — вдруг закричала Наташа. — Погрузка кончилась.

— Почему? — спросила Василиса Потаповна.

— Один грузчик улей уронил. Выскочили пчелы и всех У-У-жасно иску-у-у-сали. В этот раз урок закончился по-настоящему.

Только еще Ирина Вадимовна позвала дядю Шакира (он был старый фронтовик) и попросила его что-нибудь сделать с гранатами. Или сдать куда-нибудь, или разрядить.

Дядя Шакир взял этот ящик, отнес во двор. И глубоко-глубоко закопал в саду около забора.

## **Приложения к восьмому дню занятий**

## Приложение первое

### ДЕЖУРСТВО ОТЧАЯННОГО САНИ

Была ночь. Светила луна. Хотя это неважно.

На крыльце академии стояли клоун Саня и дядя Шакир в новой париковой бороде. Саня дежурил, а Шакир пришел просто поговорить.

Дядя Шакир был в сложном положении. Ему очень нравилась его новая париковая борода. И он хотел ее носить. Но у него сильно росла его старая собственная, и он не знал куда ее девать.

Он все время с Саней советовался. И так, и так ему показывал.



Вдруг, в двенадцать часов ночи в калитку валились три посторонних типа.

— Вот, — сказали типы, — принесли.

— Что принесли? — спросил Саня.

— Документы принесли, что мы бандиты.  
— Какие еще документы?  
— Справки о судимости и с места заключения.  
— А зачем?  
— А затем! Давайте сюда деньги, часы и помещение.  
— Дырагой! — сказал дядя Шакир. — У бандид взигида ривольвиер бывает или ноужик. А гиде и у тебя ноужик?  
— Ножик — это формальности, — нахально сказал главный толстый грабитель. — Зачем мне ножик? Еще обрежешься.  
— Уходи дыарогой! — приказал дядя Шакир.  
— Как уходи? — закричали бандиты. — Отдавайте деньги! Отдавайте помещение, а то милицию позовем.  
— Это мы милицию позовем! — сказал Саня.  
— Никаго мы зыват ни будим. Мы сами их пырагоним!  
Тогда жулики стали нападать. Один схватил Шакира за бороду и как дернет. Он хотел стащить дядю с крыльца. А борода — раз! — и осталась у него в руках. И он с бородой вместе сам слетел вниз. Как раз на рога Полкану.  
Дядя Шакир рассердился. Как набросится на двух бандитов! Саня как ему поможет! Полкан как наддаст! Бандиты как закричат:  
— А-А-А!  
— У-У-У!  
Как побегут! Справки так и посыпались в разные стороны. Первый бандит налетел на забор в темноте, проломил его и выскочил на улицу. Остальные преступники за ним. Самый толстый застрял в дырке. Пришлось Полкану разбежаться и помочь ему выскочить.  
Другая часть ночи прошла спокойно.

## ***Приложение второе. Упражнение на запись. Первый диктант.***

Ребята! Сейчас вы должны взять в руки ручку или карандаш и записать мой рассказ. Про героического Саню. Но не весь рассказ, а его главную часть. Как кричат бандиты, убегая из академии. Это выглядит так:

— А-А-А-А-А-А! А-а-а-а-а-а!

— У-У-У-У-У-У! У-у-у-у-у-у!

Большие буквы — это заглавные. Маленькие — строчные. Мы ими записали уже совсем слабый звук, который прилетел из конца ночной улицы.

## **Приложение третье. Рассказ для пересказа**

### **БОЛЬШИЕ СПОРТИВНО-ЗАВХОЗНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ**

Однажды во время урока в учительской зазвонил телефон, и Ирина Вадимовна побежала разговаривать. Незнакомый голос строго сказал:

— Это курсы завхозов? Вам надо принять участие в большом завхозном соревновании.

— Но мы не завхозы. Мы — ученики.

— Ничего, ничего. Не все сразу. Хотя вы ученики, а к соревнованиям вас допустили. Вам надлежит выставить команду из пяти человек со сторожевой собакой.

— И что?

— Явиться на стадион.

— А какой приз для победителей?

— Большой завхозный кубок в виде пылесоса. И еще личный приз — золотой веник. Победители поедут на большие завхозные игры в Рио-де-Жанейро. Кто принял телефоноприказ?

— Директор. Ирина Вадимовна. А кто передал?

— Заместитель Тараканова по спорту Сверчков.

Ирина Вадимовна все же решила выставить команду для участия в завхозных играх. И вот клоуны пришли на стадион. Здесь было шумно. Играла музыка, и продавались воздушные шары. Над трибунами висели огромные плакаты:

**СПОРТСМЕН-ЗАВХОЗ НЕ ЗНАЕТ НИ ГРУСТИ, НИ СЛЕЗ**

**ЗАВХОЗЫ ВСЕХ УЧРЕЖДЕНИЙ, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!**

Программа соревнований была такая:

- 1. Подмести метлой дорожку 100 метров.**
- 2. При помощи собаки задержать злостного расхитителя.**
- 3. Найти неисправность в поливальной машине. Выписать недостающую деталь и исправить машину.**
- 4. Устроить вкусный стол и себе, и судьям.**

И все это было как эстафета. То есть можно было приступать к

следующему виду соревнований только после того, как сделан предыдущий. Соревнования начались.

Десять человек от разных команд вышли с метелками к запыленным дорожкам. Выстрел из пистолета — и метелки заработали. Поднялось облако пыли. Участники устремились вперед.

А вот Наташа стоит. Как ты думаешь: почему она стоит? Чего она ждет? А ведь потом ее дорожка окажется самой чистой.

Конечно, задерживать расхитителя стали Саня с Полканом.

Соревнования проходили таким порядком. На стадионе лежало десять листов шифера. Расхитители (это были такие переодетые завхозы) брали шифер и несли его вдаль. Спортсмены пускали по следу сторожевую собаку. Не каждая собака пойдет по шиферному следу. Потому что он сосисками не пахнет. Но даже когда собака находила жулика, попробуй его покусай. У него в руках шифер, и он им загоразживается.

А Полкан кусаться не стал. Он разбежался и как даст по шиферному листу рогами. Лист так и рухнул и накрыл собой утаскивателя стройматериалов. А Полкан стал сверху как памятник в парке культуры.

После этого Шура стал исправлять поливальную машину. Их на стадионе было десять. У одной не было колеса. У другой — кабины. У третьей — номера. И т. д.

И спортивные завхозы должны были бежать на базу, на склад выписывать и доставать эти вещи.

У машины, которая досталась Шуре, не было руля, то есть баранки, не было «дворников» для очистки стекла.

Шура приступил к работе. Он как задумался, как загудел... У него сперва все вышло не так. Вместо баранки в кабине появился батон. А вместо стеклоочистительной щетки возник настоящий дворник с метлой. Дядя Шакир.

Но Шура не успокоился и снова заработал. Трах! И вместо батона появился круглый торт. А вместо щеток на стекле возникли зубные щетки. Это было уже лучше, чем вначале.

Упрямый Шура не утих. И в третий раз все вышло просто очень здорово! Машина была исправлена. И еще торт остался.

Оставалось сделать вкусный стол. В борьбу вступили тетя Фекла Паркинен и Василиса Потаповна.

Они резали колбасу, чистили овощи и вытирали полотенцами посуду.

Стол накрыт. И как украшение стоит шоколадный круглый торт из поливальной машины. Приглашаются судьи.

Вместе с ними за стол сел дядя Шакир в новой париковой бороде. Все решили, что это большой ученый.

— Очень вкусный стол! — сказали судьи.

И под музыку команде клоунов был вручен большой завхозный приз. Кубок в виде пылесоса. А клоуну Шуре за прекрасный ремонт поливалки был выдан личный приз — золотой веник.





И еще команду клоунов пригласили на международные завхозные игры в иностранный город Рио-де-Жанейро.

## ДЕВЯТЫЙ ДЕНЬ ЗАНЯТИЙ



Утром Ирина Вадимовна первая подошла к калитке и увидела круглую дырку. Она сказала:

— О!

Наташа и Помидоров подошли, и оба сказали:

— О! О!

А Василиса Потаповна даже так сказала:

— О! О! О! О! О!

— Ну, что ж, — сказала Ирина Вадимовна. — Вы все правильно прочли эту букву. Именно так читается буква «О». Кто-то нам помогает ее изучать.

Саня объяснил:

— Ночью приходили бандиты. Они хотели занять академию. Но Полкан им так надавал, что они с разгона эту букву в заборе проделали.

Директрисса попросила дядю Шакира заделать букву.

— Все происки завхоза Тараканова! Но ничего. Надо еще немного продержаться. Скоро у них будет новое здание. И они отвяжутся.

Дядя Шакир стал пилить и строгать доски. Этим он отвлекал клоунов от занятия. Ирина Вадимовна предложила:

— Давайте совершим учебную прогулку по городу. Кто увидит на улице букву «О», пусть кричит. И я буду давать ему конфету.

Они вышли в город.

— А почему наша улица называется имени бабушки космонавта Антона Симонова? — спросила любознательная Наташа.

— Я сейчас вам отвечу. Жил на свете один космонавт.

— О! — вдруг закричал клоун Саня, увидев автобусное колесо.

— Правильно, — согласилась Ирина Вадимовна и дала ему конфету, и

продолжала:

— Жил космонавт Антон Симонов. Он очень хорошо летал в космосе и даже поставил рекорд. Дольше всех пролетал над землей.

— О! — закричал клоун Шура.

— Где? — спросила директриса.

— Когда космонавт летит вокруг земли, он пишет букву «О».

Ирина Вадимовна дала ему конфету.

— И командование решило в честь такого умелого космонавта назвать одну улицу города. Решение утвердили. Заготовили специальные таблички. Созвали народ, устроили митинг. Играла музыка. И тут один из журналистов спросил знаменитого космонавта Антона:

— Скажите, чему вы обязаны всеми своими успехами? Или кому?

Журналист ожидал, что Симонов скажет, что он обязан родному коллективу. Или училищу. Или дорогому отряду космонавтов. А он заявил:

— Всеми своими успехами я обязан родной бабушке Анастасии Алексеевне.

— Как так? — заволновалась пресса. — Разве так бывает?

— Еще как бывает, — ответил Антон. И он рассказал волнительную правду.

С самого детства он был большим лодырем, лежебокой и лентяем. Не хотел умываться, делать зарядку и уроки. И все это его заставляла делать бабушка. Она вместе с ним вставала, прыгала через прыгалки, умывалась и обтиралась холодной водой. Вместе с ним учила уроки и рисовала. А из пластилина она лепила просто лучше всех в классе.

Когда он окончил школу, бабушка заставила пойти его в самолетный институт и стать летчиком. Она тоже изучала военную технику, ходила на лыжах, стреляла из ружья и прыгала с парашютом.

В конце концов, он на всю жизнь приучился быть аккуратным, причесанным и образованным. А если он что-то делал плохо, ему стыдно было перед бабушкой.

И даже когда он летал в космосе много дней и устанавливал рекорд, он все время думал о бабушке. Он очень устал, у него оставалось мало сил, но он ни за что не хотел вернуться на землю, пока он не приведет себя в полный порядок,

Дело было в том, что он нечанно раздавил тюбик с космическим супом. Суп разлетелся вокруг. И Антон Симонов чистил кабину корабля и очищался сам от вкусной космической еды.

Он лишних два дня находился на орбите. Зато появился на земле такой чистый и новый, как будто он прилетел не из космоса, а из бани.

— Ура! — закричали люди, выслушав рассказ. — Да здравствует бабушка космонавта Симонова.

А главный начальник скажет:

— Наши бабушки — лучшие в мире! Они воспитывают настоящих героев. Я просто преклоняюсь перед этой передовой старушкой.

Тогда его заместитель предложил:

— А почему бы нам не назвать эту улицу ее именем? Раз она такая героическая? Все согласились. С этих пор улица называется:

«ИМЕНИ БАБУШКИ КОСМОНАВТА АНТОНА СИМОНОВА».

Клоуны выслушали, вспомнили своих бабушек и завздохали.

— Ну, что надо сказать? — спросила Ирина Вадимовна.

— О! — закричала Наташа. Потому что она увидела, как мальчик гонит обруч по дороге. — Давайте конфету!

— Надо сказать не «О! Давайте конфету!», а «Спасибо, Ирина Вадимовна, за интересный рассказ».

— Спасибо, Ирина Вадимовна, за интересный рассказ, — сказал задумчивый Шура.

— Молодец, — похвалила Ирина Вадимовна. — На тебе конфету.

Надом Ирина Вадимовна дала такое задание:

— Вы уже знаете звук «О» и букву «О». А еще есть звук «Ы» и буква «Ы». Пишется она так: «Ы».

— Я прошу вас найти слова, которые начинаются с этого звука. Если не найдете таких слов, придумайте слова, чтобы «Ы» было в конце. И тогда вы будете МОЛОДЦЫ.

## ***Приложения к девятому дню занятий***

## **Приложение первое. Рассказ для пересказа**

### **ПРОИСКИ ТОВАРИЩА ТАРАКАНОВА**

Товарищ Тараканов во всю силу ругал своих завхозов:

— Безобразия! Ерундистика! Головоустройство! В последнее время вы увеличили бестолковость и явно уменьшили думание. Никакого взгляда вдаль! Позор! Десятки завхозных специалистов не могут победить четырех бестолковых клоунов и двух училок!

— Там только одна училка, — поправил замаскированный Дынин. — А вторая — воспиталка.

— Тем более! — не сдавался завхозный вождь. — Даю вам пять минут на соображение. Потом пусть каждый из вас предложит свой план захвата здания.

...Что такое пять минут? Это много или мало? Смотрите, ребята, приложение № 2...

Первым вызвался соображать строительный завхоз Грушин.

— В то время, когда по стране завхозность повышается, у нас отобрали целое помещение. И нам негде хранить счетные машины. Они находятся под брезентом и могут простудиться. Я предлагаю взять в аренду самолет и на парашютах захватить академию.

— Кто за это соображение? — спросил Тараканов. Многие завхозы подняли руки, а толстый Дынин отсоветовал:

— Ни в коем случае! Может подняться ветер и нас унесет в зоопарк. А там львы почти на свободе за колючей проволокой. Можно порвать штаны и попасть в неловкое положение.

— А то и просто в зубы, — закончил зоопарковый Кабачков-Тыквин. — Я по-другому предлагаю. Нужно по радио объявить военную тревогу. Когда они спрячутся в подвал, захватить школу.

— Кто за? — спросил Тарканов.

Многие были «за». Но тов. Дынин снова возразил:

— Окрестное население подумает, что пришли захватчики и так накостыляет, что никакое помещение не нужно будет. Разве склад готовой продукции. А продукция — это мы.

— Так что же вы предлагаете? — в гневе вскричал начальник всех завхозов. — Критиковать каждый может!

— Я предлагаю сделать, как всегда делали люди при осаде городов в русской истории. Мы во втором классе проходили.

— А как они делали при захвате городов? Что вы проходили?

— Они копали подкопы.

— Кто за это предложение? — спросил Тараканов. Все подняли руки. Все были «за».

— Тов. Грушин, подготовь технику для копания. И людей, пожалуйста, выдели.

— А если кто чего спросит? — спросил Грушин. — Что отвечать?

— Что подземный переход строим к празднику.

— К какому такому празднику? — удивился Грушин.

— Ко дню коммунального работника. То есть к нашему главному празднику. Ко дню завхоза!

На этом совещание прекратило свою работу.

## **Приложение второе. Что такое пять минут?**

Ребята, возьмите чашку или блюдце. Переверните его вверх ногами. То есть вверх доньшком и положите на лист бумаги. Возьмите карандаш и обведите его по краю. Если бумаги нет, смело рисуйте на маминой скатерти. Когда ребенок учится, мама счастлива!

У вас получился круг. Это часы. Только нет делений и стрелок.

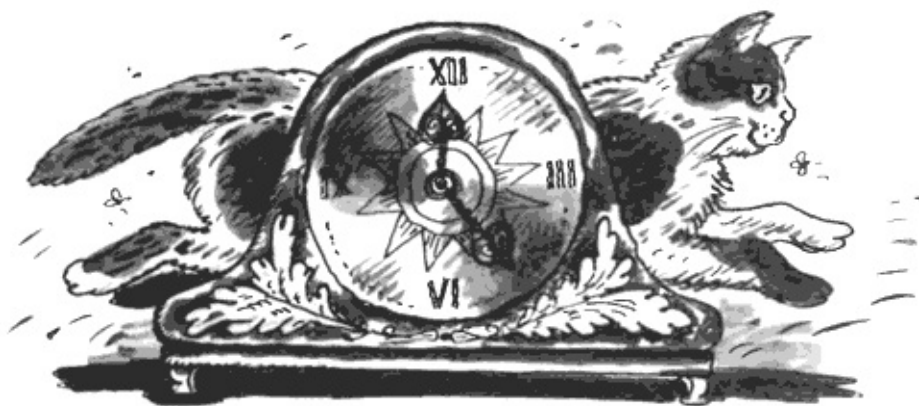
Попробуем разделить черточками круг на четыре части. Помните, как делили Полкановский пирог?

Теперь каждую часть поделим на три. И поставим черточки. Как мило получилось. Осталось только нарисовать стрелки. Давайте одну, часовую пустим носом вниз. А вторую носом вверх.

У нас получилось шесть часов вечера.

Большая стрелка бежит быстрее. Она совершит один оборот. То есть проскочет по всем делениям. А маленькая ленивая. За это время она еле-еле переползет от одной черточки к другой. Пока большая стрелка бежит от черточки к черточке, проходит пять минут. Что же это, много это или мало? За пять минут можно сварить яйцо. Просмотреть половину мультипликационного фильма. Вбежать на десятый этаж. Переплыть речку. И расколотить всю посуду в доме. А можно ли за пять минут склеить посуду?

Боюсь, что нет. Вообще, что-либо ломать, выдирать, портить можно значительно быстрее, чем чинить, выращивать, исправлять.



Удивительный это парадокс. То есть факт. То есть обстоятельство...  
Удивительное это обстоятельство!

## ДЕСЯТЫЙ ДЕНЬ ЗАНЯТИЙ



С утра около академии трещали какие-то строительные копательные машины. Ирина Вадимовна спросила:

— Ну, кто-нибудь из вас придумал слова, которые начинаются на «Ы»? Клоуны молчали.

— Правильно, — сказала Ирина Вадимовна, — таких слов нет. А назовите мне слова, в которых есть звук «Ы» в конце.

— Бульдозеры! — сказал Помидоров, глядя в окно.

— Тракторы! — поддержав его Саня.

— Подземные переходы! — сказала Наташа.

— Хорошо! — похвалила Ирина Вадимовна. — А теперь, тов. Помидоров, — назовите слова, в которых есть звук «Ы» в середине слова.

— Хорошо, — согласился Помидоров. Не отрываясь от окна он стал говорить:

— Тов. Д-Ы-нин, тов. Кабачков-Т-Ы-квин и другие завхоз-Ы.

— Д-Ы-ня и Т-Ы-ква, я понимаю, — сказала Ирина Вадимовна. — А при чем здесь кабачок?

— Да не кабачок, а Кабачков-Тыквин. Это такой завхоз. И вообще на этой стройке работают не рабочие, а одни только завхозы. И сам тов. Тараканов крутится.

— Они опять что-то задумали, — сказала Ирина Вадимовна. — Но не будем отвлекаться. Продолжим занятия. Я хочу рассказать вам про одну очень важную букву. Ну-ка, Саня, пригласи сюда своего Полкана.

Саня высунулся в окно и закричал:

— Полкан, Полкан, — ко мне!

Полкан перестал жевать траву, поднял голову и побежал к двери. Он

рогами открыл ее, процокал копытами по паркету и вошел в класс.

— Попроси Полкана подать голос, — попросила Ирина Вадимовна.

— Голос! — приказал Саня.

— Ме-ме-ме! — закричал Полкан.

— Вы слышите слог «Ме» в исполнении Полкана, — объявила Ирина Вадимовна. — А была бы у нас корова, она сказала бы «МУ». Первый звук «М».

— Ну-ка, повторим. Полкан, звук!

— Ме-ме-ме! — закричал Полкан. А откуда-то снизу из-под крыльца тоже раздалось жалобное «ме-ме-ме-ме».

— Это что такое? — удивился Саня.

— Кто-то смеется над нашим Полканом! — закричала Наташа. — Кто-то его передразнивает.

— Ме-ме-ме! — снова закричал Полкан

— Ме-ме-ме-ме-ме! — донеслось снизу.

— Может, это эхо у нас поселилось? — спросил Шура. И закричал:

— Ы-ы-ы-ы!

— А снизу все равно донеслось: ме-ме-ме!

Саня помчался вниз под крыльцо и вскоре прибежал обратно, держа в руках маленького козленочка.

— Что это? — спросила Ирина Вадимовна.

— Сын Полкана, — ответил Саня.

— Ничего себе денек у нас! — сказала Ирина Вадимовна.

Она позвонила в звонок, и пришла Василиса Потаповна.

— Поздравляю вас! — сказала Ирина Вадимовна. — Знакомьтесь — это сын Полкана.

— Очень приятно, — растерялась Василиса Потаповна. — А что с ним делать?

— Отведите его в живой уголок и пусть там живет. На улице очень холодно.

— Ну так вот, — продолжала она, — звук «М», с которого начинаются слова «Ме» и «Му» записываются буквой «М». Вот так.

Клоуны записали.

— Еще с него начинаются такие слова, как «мыло» и «мама».

— Я видела его на улице! — закричала Наташа. — У входа в метро.

— На что он похож этот звук, вернее эта буква? — спросила Ирина Вадимовна.

— На сломанную детскую скамеечку! — сказал клоун Шура.

И все увидели скамеечку, на которой посидел слон.

— А еще он похож на качели! — сказала Наташа.

И точно. Клоуны представили два столбика, а между ними дощечку на веревочках.

— А сейчас будет важное событие, — торжественно сказала директрисса. — Мы запишем с вами первый в жизни слог. А может быть, даже первое слово. Сначала пишем букву «М», потом «А». Получаем МА.

— А если два раза подряд написать, получается МАМА, — радостно закричала быстрая Наташа.

И Шура, и Саня, и тов. Помидоров торжественно написали слово «МАМА».

— Отлично, — сказала Ирина Вадимовна. — Я поздравляю вас. Вы написали первое в жизни слово.

— А я могу написать еще второе, — сказал Шура. — Это слово «МУМУ». Так конфеты называются.

Сразу всем клоунам захотелось конфет. И Шуре тоже. Он загудел.

— Сейчас что-то будет! — прошептала Наташа.

— Корова, — решил Помидоров.

Ирина Вадимовна очень хотела выключить Шуру или хотя бы отвлечь. Но она не знала, как это сделать.

Хлоп! Шура сработал.

Не было коровы. Не было конфет. Была маленькая грязноватая собачонка.

— Ничего не понимаю! — сказал Шура.

— И я тоже не могу объяснить этот феномен природы, — сказала Ирина Вадимовна. Позвали Валисису Потаповну. Она педагог с большим опытом.

Василиса Потаповна подумала, а потом все поняла.

— Этому учащемуся когда-то читали рассказ писателя И.Тургенева «Муму». Учащийся забыл об этом. И сейчас он даже не помнит, о чем там речь. Но в уголках памяти, в уголках головы у него задержались обрывки знаний. То есть сведений. И когда он думал о конфетах «Муму», уголки подсунули ему полузабытую собаку.

Наташа с уважением посмотрела на Шурину голову:

— Она круглая. Где же там уголки?

Тут Шура со всем согласился. Он закричал:

— Точно, точно мне читали этот рассказ. Там еще дворник был, дядя Шакир.

— Не Шакир, а Герасим, — поправила Василиса Потаповна.

— Верно, верно, — согласился Шура. — Он еще разговаривал плохо.

— Вот видите, все и объяснилось, — сказала Ирина Вадимовна.

— А что нам с собакой делать? — спросил Саня.

— Оприходовать, — ответил Помидоров.

— Это как?

— А так. Повесить на ней номер и взять в хозяйство академии.

Позвали дядю Шакира. Рассказали ему про собаку. Про рассказ писателя Тургенева «Муму». Он слушал, а потом сказал:

— Чыго это вы мыне гаварыте? Эта собака Шарик. Ее мне бабушка пыревезла.

Оказалось, что к Шакиру приехала в гости бабушка Гюльчатай и привезла ему Шарика для укрепления обороноспособности.

Вообще-то он был не Шарик, а Шакирик в честь дяди Шакира. Но для удобства его кликали Шариком. Он очень подружился с Полканом.

Прозвенел звонок. Занятия были окончены.

Клоун Саня подошел к Ирине Вадимовне и спросил:

— А чтобы письмо написать, сколько слов уметь писать надо?

— Ну, не меньше десяти.

— Значит, я не скоро еще начну переписываться?

— С кем?

— А с той девушкой из «Огонька». Вы еще сказали, что знаете, где она живет.

Тогда Ирина Вадимовна решила. Она сказала клоунам:

— Сейчас вы все напишите слово «МАМА» три раза подряд. И слово «МУМУ» три раза. А я в награду поведу вас в одно интересное место. В Третьяковскую галерею.

Клоуны радостно загалдели. И стали писать: МАМА, МАМА, МАМА и МУМУ, МУМУ, МУМУ.

Потом направились в галерею. Только Помидоров отпросился. Он сказал:

— Я неоднократно бывал в этом очаге культуры. В составе завхозных делегаций. Я лучше здесь побуду. Я хочу за этой стройкой понаблюдать. Мне она кажется подозрительной. Насколько я помню главный завхозный план на будущее, здесь никаких переходов не предполагалось.

Ирина Вадимовна согласилась.

## ***Приложения к десятому дню занятий***

## ***Приложение первое. Лекция-экскурсия по Третьяковской галерее.***

Это, ребята, такой музей — Третьяковская галерея.

Здесь собраны прекрасные картины великих русских художников.

Картины висят на стенах в красивых залах. Люди ходят и их рассматривают. Никто не шумит и не бегают. Даже наши клоуны.

Ирина Вадимовна потихоньку объясняет им:

— Вот очень известная картина художника Васнецова. «Три богатыря». На ней изображены старинные воины. Они охраняют границу от разных кочевников.





— Значит, они пограничники? — спросил Саня.

— Пожалуй, да.

— А почему же они без собаки?

— Ну потому, что тогда еще не было пограничных собак. Потом не было шпионов, которые поодиночке переходили границу. Тогда через границу переходили большие отряды кочевников. Они начинали разорять страну. И задача этих богатырей была не задерживать нарушителей, а быстро поскакать в город к своему войску и предупредить об опасности.

— А это очень известная картина «Грачи прилетели» художника Саврасова, — продолжала она. — Посмотрите, с одной стороны она очень грустная, а с другой какая-то вся светлая.

— У нас в Касимове тоже очень грустно весной. И клуба нет, — сказал клоун Шура.

— Скажи, Саня, — спросла Ирина Вадимовна, — а что ты чувствуешь, когда видишь эту картину?

— Что у нас клуб есть.

— А меня немножко знобить начинает, — сказала Наташа. — Как будто ноги промокли.

— Наверное, ты ближе всех к пониманию искусства, — сказала Ирина Вадимовна.

Клоун Саня спросил:

— Ирина Вадимовна, а зачем нужно искусство, когда есть фотоаппарат?

— А как ты нарисуешь старину? Трех богатырей?

— Очень просто, надо взять трех артистов. Надеть на них доспехи. Посадить на лошадей и сфотографировать.

— Что ж, — сказала Ирина Вадимовна. — Можно и так. А как ты поступишь в этом случае? — Она подвела клоунов к картине Брюллова «Гибель Помпеи». — Также будешь приглашать артистов и фотографировать?

— Они не согласятся, — сказал Саня. — Ведь надо голышом позировать. А сверху кирпичи летят.

— И правильно сделают. Но главное не это. Художник часто передает картиной свое настроение. Он рисует особое освещение. Яркие или грустные пятна. Чтобы сделать такую же фотографию пришлось бы специальные прожекторы ставить. Лес там освещать или рожь. Или наоборот надо было бы солнце занавешивать, если нужен грустный свет.

— А бывает и так, — продолжала она, — что два художника рисуют один пейзаж. Допустим, церковь. Сидят рядом. В одном и том же месте. В одно и тоже время. И кисточки у них одинаковые и краски. А картины у них выходят совсем разные. У одного получается веселая — посмотришь и петь хочется. А у другого печальная, грустная — поглядишь на нее и задумываешься, а правильно ли ты живешь? Ясно вам?

— Ясно, — ответили экскурсанты.

— А если два фотографа сфотографируют эту церковь — какие бы они разные не были: по возрасту, по опыту, по настроению. (Один, может быть даже глупый или пьяный). Все равно фотографии будут одинаковые. Не

отличишь.

— Теперь перейдем сюда. Вот еще одна прекрасная картина. Художник Крамской «Неизвестная».

Клоун Саня остановился и глазам своим не верит. Эта же та девушка из «Огонька», с которой он хотел переписываться. Он же из-за нее в школу пошел! Тайгу бросил! А она здесь висит.

— Это что? — спрашивает он. — Старинная картина?

— Старинная.

— И девушка старинная? Такой сейчас нет?

— Думаю, что нет.

Клоун Саня жутко опечалился. Ирина Вадимовна спросила:

— Что, теперь ты не будешь учить грамоту?

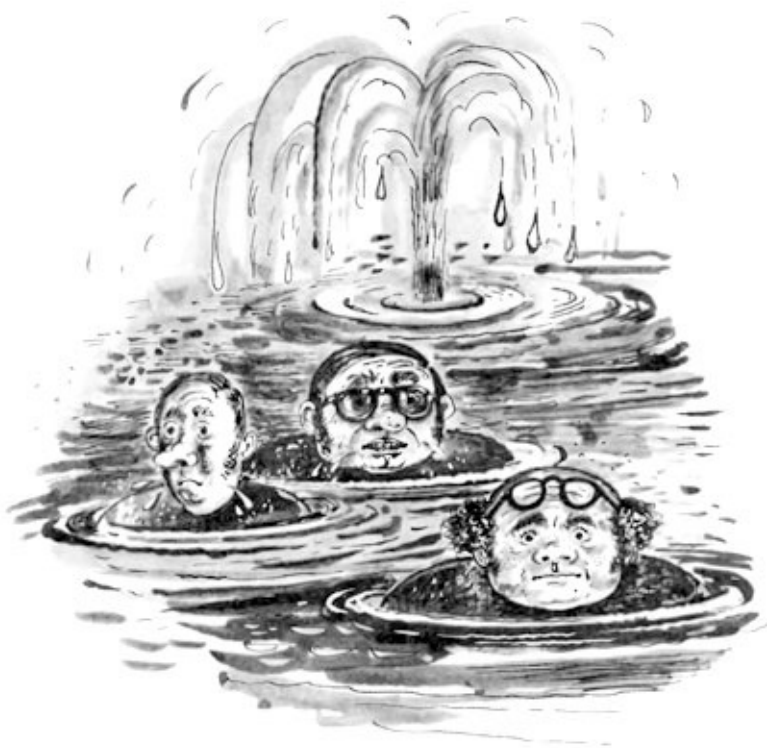
— Я вам завтра скажу. Я подумаю.

Так и закончился поход в Третьяковскую галерею.

## **Приложение второе. Рассказ для пересказа.**

*Заметка из газеты «Вечерний город».*

### **«РОДНИК В ЦЕНТРЕ ГОРОДА»**



«Сегодня на улице им. бабушки космонавта Антона Симонова произошло интересное событие.

Светило солнце. Группа строителей с энтузиазмом прокладывала магистраль.

Когда работы были почти закончены, под забором одного из зданий строители наткнулись на металл. То ли это была балка, то ли глухая стена.

Строитель Грушин моментально привез газовую сварку и стал огнем пробивать дорогу в неведомое. Прожигать путь.

А дальше случилось неизведанное.

Металл стал шипеть. Шипеть и медленно взрываться.

— Караул! — закричали прокладчики магистрали.

Не теряя даром ни минуты, они выбрались из земляных работ и героически укрылись в подвале соседнего дома.

А над строительством бушевало разноцветное пламя, и слышался взрыв за взрывом. Словно праздничный салют неся из-под земли. Такого красивого фейерверка давно уже не наблюдали в этих строительных краях.

Взрыв, и желтые искры! Взрыв, и красные! Взрыв, и зеленые!

Все-таки правильно говорят в народе: «СТРОИТЕЛЬНЫЙ РАБОЧИЙ — ПРОКЛАДЧИК ПУТИ В НЕВЕДОМОЕ». И то, что случилось дальше — лучшее тому подтверждение.

Когда салют закончился, строители вернулись на место прежней работы. Стали исследовать происшедшее. А из земли вдруг забил родник, и на месте строительства быстро образовался маленький глубокий естественный водоем.

Строители Дынин, Кабачков-Тыквин и Грушин оказались в воде.

И из строителей превратились в пловцов.

— Этот водоем будет новым украшением города! — заявил руководитель строителей Главный Городской Завхоз тов. Тараканов. — И наша Завхозная Академия, на территории которой находится это водное пространство, эта водная гладь, будет работать еще лучше. Она будет выпускать отличных специалистов, которые будут еще уметь и плавать.

Остается только порадоваться этим интересным событиям в жизни нашего города. Лучшего в мире!!»

*Корреспондент Жувачкин.*

# ОДИННАДЦАТЫЙ ДЕНЬ ЗАНЯТИЙ



## Одиннадцатый день занятий

Одиннадцатый день обучения был очень скучный. Клоун Саня исчез. И Ирина Вадимовна разыскивала его по городу. Урок вела Василиса Потаповна. Она говорила:

— Дорогие учащиеся, сейчас я познакомлю вас со звуком «Н». Записывается он так «Н». Этот звук похож, вернее эта буква похожа на... на что же она похожа?

— На двух пьяных дяденек, кооторые несут третьего! — быстро подсказала Наташа.

— На двух пьяных дяденек, — согласилась Василиса Потаповна, которые несут... чего, чего?

— Третьего.

— Но это же непедагогично! — возмутилась Василиса Потаповна. — Я на это никогда не соглашусь.

— На двух пьяных дяденек, которые несут носилки, — подсказал Шура.

— Это уже прекрасно, — решила Василиса Потаповна. — Но почему дяденьки пьяные?

— С горя! — объяснила Наташа. — Они третьего дяденьку потеряли. У них вместо него носилки оказались.

— Лучше так, — вмешался достойный тов. Помидоров. — Буква «Н» похожа на двух санитаров, которые несут носилки.

— А санитары трезвые? — подозрительно спросила Василиса Потаповна.

— Конечно, — ответил Помидоров. — Они на работе.

— Тогда я согласна. А теперь давайте к букве «Н» прибавим знакомые нам буквы «А», «О», «У» и «Ы». Что получится?

— На, но, ну, ны! — закричала Наташа.

— И у меня на, но, ну, ны! — закричал Шура.

А Помидоров открыл печатную машинку и тоже напечатал: «НА», «НО», «НУ», «НЫ». Василиса Потаповна была счастлива.

— Приготовьте карандаши, — сказала она, — и запишите букву «Д». Этой буквой означает звук «Д».

Клоуны записали «Д». И вдруг раздался какой-то треск.

— Что это? — спросил Саня.

— Это у меня мозги трещат, — ответила Василиса Потаповна. — Я никак не могу понять на что же похожа буква «Д».

— На лодку с парусом в море! — закричала Наташа.

— На старинную шапку еще, — сказал Помидоров. — Подрисуйте под ней лицо и поверите.

— А еще на крышу дома, — сказал Саня. — Если сам дом в тумане. Василиса Потаповна с радостью согласилась.

— А теперь, — говорит, — давайте прислонять к букве «Д» другие буквы «А», «О», «У», «Ы».

Ученики «прислонили». У них вышло: «Да», «До», «Ду», «Ды».

Жить бы Василисе Потаповне и радоваться. А у нее опять мозги трещат.

— Чего это вы снова трещите? — спросил тов. Помидоров.

— Не знаю, — ответила завуч.

— Да это вовсе не она трещит, — говорит Наташа. — А вот тот гражданин в зеленой шляпе, который на ветке сидит.

Саня, Помидоров и Шура бросились к окну. И точно, на ветке сидел гражданин в меховом пальто и зеленой шляпе и трещал.

— Да это не гражданин. Это обезьянка Груша! — констатировал Помидоров. — Она из зоопарка сбежала. Я про нее в газете читал.

— А почему же она трещит? — спросил Шура.

— Потому, что у нее за щекой свисток милицейский. Она его утащила.

— Давайте ее приманим, — предложила Наташа.

Клоуны стали предлагать обезьянке сласти, бутерброды, картошку. Но обезьянка была хитрая. Ее так просто не возьмешь. Не шла она за угощениями, а ждала, когда ей их бросят. Тогда Саня сказал:

— Я знаю, как ее поймать. Давайте сюда все вкусное. Особенно, если есть орехи.

Он побежал вниз к дяде Шакиру и принес скворечник из его столярной мастерской. В скворечник Саня насыпал орехов и бросил его Груше.

Обезьянка поймала скворечник. Запустила в него лапу. Схватила орехи

в кулачок и потащила лапу из скворечника. Тащит, а кулачок не пускает. А разжимать она не хочет, чтобы орехи не выпустить.

Тогда Саня побежал и принес еще один скворечник. В него тоже насыпали орехов и бросили трещащей мартышке.

Она опять схватила его, запустила вторую лапу. А вытащить не может.

— Ой, — сказала Наташа. — Она похожа на боксера. Только место перчаток — скворечники.

Но Груша крепко держалась на дереве нижними лапами. И не собиралась слезать. Саня снова сбегал вниз и притащил еще скворечник.

Опять его бросили Груше. Опять она поймала его и засунула уже третью лапу за орехами. Сжала в кулачок. А вытащить не может. Помидоров подумал и говорит:

— Есть такая знаменитая басня «Мартышка и очки». Ее придумал баснописец товарищ Крылов. Я скоро тоже басню напишу: «Мартышка и скворечники». «Мартышка к старости слаба скворечниками стала...»

Делать нечего, Саня побежал за четвертым скворечником.

— Но она же не сможет бегать! — говорит Наташа. — Она же упадет.

— А ты посмотри вниз, — отвечает Шура.

Наташа посмотрела. Внизу под ветками пруд. Ясно, что Груша не разобьется.

Кинули ей четвертый скворечник. Она его, кое-как цоп! — и скорее лапу в него засовывать. А то что это? — непорядок. Все лапы со скворечниками, а эта без.

Дальше клоуны побежали вниз. Потрясли дерево. И Груша хлоп — прямо в пруд. Только брызги во все стороны посыпались.

Тут ее и поймали. Позвонили в зоопарк.

— Заберите вашу дурочку. Учиться людям мешает.

Скоро машина прилетела. А в ней Кабачков-Тыквин сидит. Посадил он Грушу в мешок. А сам глазами так и зыркает.

— Я, — говорит, — обязан вам премию выдать за мартышку. Сто рублей. Пусть один ваш, лучше вот этот. — Он показал на Шуру. — Придет завтра на пустырь к зоопарку. И мы с ним рассчитаемся.

В голове у коварного Кабачкова-Тыквина созрел хитрый план захвата сначала Шуры, потом академии.

Он выбрал Шуру, потому что Шура был самый хилый. Ведь всем известно, что Шура много смотрел телевизор и никогда не делал физкультуру. А тут Груша из мешка высунулась и как треснет Кабачкова боксерским скворчником. Чем-то ей этот Кабачков не понравился.

***Приложения к одиннадцатому дню  
занятий***

## **Приложение первое. Песенка с перестановкой слогов.**

Ребята! Вы уже знаете, что из слогов можно составить слово. Вы так же знаете — если в предложении поменять слова местами — получится белиберда. Помните песенку про объявления?

А что будет, если слова в песенке оставить в прежнем порядке, а слога в словах поменять? Берем самое простое стихотворение. Про маму.



Вот мы ви-дим ма-му.  
А у мамы мы-ло.  
Ма-ма мо-ет ра-му,  
Что-бы чис-то бы-ло.

А если  
Все части  
Местами поменять,  
То ничего мы с вами  
Не станем понимать.

Вот мы дим-ви му-ма.  
А у мы-ма ло-мы.

Ма-ма ет-мо мура,  
Бы-что то-чис ло-бы.

## ***Приложение второе. Рассказ для пересказа.***

Ребята! Прослушайте эту бумагу. А потом постарайтесь ее пересказать.

Главному Завхозу Райсовета  
тов. ТАРАКАНОВУ  
от завхоза зоопарка  
тов. КАБАЧКОВА-ТЫКВИНА  
ЗАЯВЛЕНИЕ

*Товарищ Тараканов!*

Заявляю Вам, что мы можем украсть колуна одного. То исть одного клоуна. Этат колун придет к нам за премией за мартышку на пустырь.

Мы яво сажаем в мишок. И утаскиваем. А патом гаварим йим чтобы ани асвабадили академию, а то мы не асвабадим явойног клоуна. То ись егойного колуна. Писано в читвергт.

А сверху косым очерком было написано:

«Не возражаю. Тов. Тараканов».

## **Приложение третье**

### **НАД НАШЕЙ КВАРТИРОЙ**

Над нашей квартирой  
Собака живет.  
Лает собака  
И спать не дает,  
Спать не дает Нам.

А над собакою  
Кошка живет.  
Мяукает кошка  
И спать не дает,  
Спать не дает Собаке.

Ну, а над кошкою  
Мышка живет.  
Мышка вздыхает  
И спать не дает,  
Спать не дает Кошке

Ночью по крыше дождик стучит.  
Вот потому-то  
И мышка не спит,  
Мышка не спит  
Всю ночь.

В небе над крышею  
Тучи бегут.  
Тучи рыдают,  
И слезы текут,  
Слезы текут  
Дождем.

А тучи обидел

Маленький гром,  
Который по тучам  
Стучал кулаком,  
Стучал кулаком —  
Ба-бах!

## Приложение четвертое

### КАК ТЕТЯ ФЕКЛА САНЮ СПАСАЛА

Тетя Фекла Паркинен очень переживала за Саню:

— Не ест ничего, вот и пропал. Был бы толстым, никогда б не потерялся.

Она накормила клоунов обедом. Взяла в платочек пирожков с повидлом и отправилась на городское радио.

— Вы куда? — спросили ее у входа.

— К главному начальнику.

— А вы кто?

— Тетя Фекла. Тетя я. Вахтер снял трубку и сказал:

— Тут тетя до нашего начальника приехала.

А там подумали, что тетя нашего начальника приехала и закричали:

— Пропустите немедленно.

И тетя Фекла прошла со своими пирожками.

— Вам что надо? — спросил начальник.

— У нас клоун Саня потерялся. Пусть его разыщут... А это пирожки!

— Не смешите меня, — сказал начальник. — У меня Африка волнуется. У меня в Америке переворот. У меня новую породу коров в Костроме вывели. У меня снижение цен на бетон. А вы с клоуном. — Но пирожками заинтересовался: — С повидлом?

— С повидлом. И за радио я всегда плачу.

— Ну, посудите сами, что важнее, пожар в Японии или Саня?

— Саня!

— Во Франции жарища. Люди в трусах на работу идут... Или Саня?

— Саня.

— Пять миллионов негров без работы по Африке ходят... Или ваш клоун?

— А они за радио платят?

Тут начальник не выдержал и как стукнет кулаком по столу. А на столе пирожок лежал. С повидлом. Он как брызнет.

Радийный командир нажал на какую-то кнопку, и тут же в кабинет вбежали двое таких... ну, как бы спортсменов.

— Заберите от меня эту тетку! — закричал начальник. — Работать

невозможно!

Спортсмены подхватили тетю Феклу и понесли.

— Не ест ничего, — сказала им тетя Фекла про начальника, — вот и сердитый. Нервный весь.

Начальник услышал эти слова:

— Вот что. Позвоните-ка в милицию...

— Не надо... — трагически закричала тетя. — Только не это!

— ...в милицию. И пусть ей разыщут Саню. Скажите, что я настаивал... И просил!

# ДВЕНАДЦАТЫЙ ДЕНЬ ЗАНЯТИЙ



## Двенадцатый день занятий

Назавтра Ирина Вадимовна пришла.

Только клоуны уселись за парты для учения, вошел милиционер. Перед ним, подняв руки, шел клоун Саня.

Все обрадовались. Бросились целовать Саню.

— Ваш? — сурово спросил представитель порядка.

— Наш, — ответила Ирина Вадимовна. — А что он натворил?

— На заборе писал. Слова всякие... разные.

— Не слова, а буквы, — мрачно поправил Саня. — Мы слова еще писать не умеем.

— Умеем, — возразила Наташа. — Например, слово «МАМА».

— А что ты, Саня, на заборе писал? — спросила директриса.

— Уа! Уа! Уа! Уа! И еще: Ау! Ау! Ау! Ау!

— Все ясно, — сказала Ирина Вадимовна. — Он писал УА! Потому что он страдает. Ведь так всегда дети плачут: «Уа! Уа!». А «Ау» он писал, потому что он ищет. Зовет. Ведь люди, если потерялись, всегда друг друга зовут «Ау! Ау!». Ясно вам?

— А почему он страдает? — спросил милиционер.

— У него знакомая девушка пропала. — объяснила Наташа. — С которой он хотел дружить. Он говорит, мне теперь жизнь не мила. Она у меня плохая. Я теперь в колодец прыгну.

— А что, в колодце жизнь лучше? — спросил старшина.

— Хуже, — объяснил ему Помидоров. — Там мокро и холодно.

— Если девушка пропала, надо не в колодцы прыгать и не слова писать и выражения. Надо в милицию обратиться. Мы ее разыщем.

Он достал блокнот.

— Как зовут? Сколько лет? Где родилась?

— Не знаю, — ответил Саня.

— Не знаете, а хотите в колодце жить. Может, у вас фотография есть?

— Есть. Вот посмотрите.

Милиционер стал разглядывать.

— Красивая девушка. Где-то я ее видел. Кажется, около Третьяковской галереи она мороженое продает. Ну, вот что. Если ваша девушка не объявится, приходите к нам. Мы эту фотографию размножим. Портреты по городу повесим. Так мол и так. Пропал человек. Если знаете о местонахождении, сообщите. Ее наше дружное население вмиг отыщет. И не таких разыскивали.

Он похлопал Саню по плечу:

— Давайте без этих «Уа!» Найдется ваша красавица. Будет полный порядок!

И милиционер ушел в свою милицию. Ирина Вадимовна говорит:

— Сейчас наш гость сказал слово «ПОРЯДОК». С какого звука оно начинается?

— Со звука По, — ответил Саня.

— Нет. Со звука П. Где мы можем слышать такой звук?

— В каше, — сказала Наташа. — Когда каша пыхтит, она делает так: П-П-П-П-П.

— А еще ежи в лесу так пыхают, когда сердятся, — сказал оживший Саня.

Ирина Вадимовна взяла мел.

— А записывается этот звук так. «П». Это буква «П». На что она похожа?

— На футбольные ворота! — закричал Саня.

— На турник, — добавил тов. Помидоров.

Тут Шура поднял голову к небу и сказал:

— Чувствую, что что-то сейчас будет.

И верно, в класс вошла Василиса Потаповна.

— А я вам приготовила П-Подарок. П-Пирожки. П-Пожалуйста, П-Получите, П-Пирожки с П-Повидлом.

Пирожки лежали на подносе в виде буквы П.



— Вкусная буква! — решили клоуны.

Теперь попробуем соединить ее с другими буквами, — сказала Ирина Вадимовна. — С буквами А, О, У, Ы.

— Если соединить с буквой «А», будет Па, — закриала Наташа. — Это в танцах бывает. А если два раза соединить, будет ПАПА.

— А я соединю с буквой «О» — решил Шура. — Будет По. — Если взять два «По» получится ПОПО. Такой клоун есть известный Олег Попов. Я почти целиком его написал. Только в конце какой-то звук мешается. Я его писать не умею.

— Звук, который тебе мешается — звук В. Он записывается так: «В». Запомнил?

— Конечно, он на очки похож. У моей мамы такие же.

— Но главное вот что, — продолжала Ирина Вадимовна. — Если вы не умеете писать какой-нибудь звук, вы не печальтесь. Вы ставьте крестик. Вот такой +. Хочешь написать ПОПОВ, а букву В писать не умеешь. Пиши так: «ПОПО+».

Как Наташа обрадуется:

— Ой, я с этим крестиком такое напишу! И слово «ПАР». Вот так «ПА+». И слово «ЛАПА». Вот оно — «+АПА».

Клоуны так разучились, что и не остановишь. Саня соединил букву П с буквой У. Получилось «Пу». Подумал и еще «Пу» приписал.

— Вот у меня какое слово получилось.

— Такого слова нет, — возразила Василиса Потаповна. — Мы такого слова никогда не говорим.

— Мое ружье говорит, — заспорил Саня. — Когда я из двух стволов стреляю. «Пу-пу» выходит. А Шура соединил П с буквой Ы. И написал «ПЫ+».

— Что это значит? — спросила Ирина Вадимовна.

— Это значит ПЫЖ! — закричал Саня. — В патронах он бывает. Просто Шура неизвестный звук «Ж» крестиком заменил.

— Я думаю, что это слово ПЫХ! — сказал Помидоров. — Так начальство дышит, когда лифт не работает.

— И чайник тоже так дышит! — сказала Василиса Потаповна.

— А может, это «ПЫЛЬ»? — спросила Наташа.

— Это слово ПЫР! — пояснил Шура.

— Такого слова нет! — возразила Василиса Потаповна.

— Нет есть. Я много раз слышал: «ТЫР-ПЫР восемь дыр!»

— Сейчас небольшой перерыв, — сказала Ирина Вадимовна. — Надо убрать остатки пирожков. А потом мы будем изучать звук «Ш».

Клоуны ушли в коридор.

— Я знаю, — сказал тов. Помидоров, — есть разные «Ш». Есть «Минское «Ш». Есть «Ярославское «Ш». Я много раз видел на указателях.

Здесь даже Василиса Потаповна с подносом рассмеялась:

— Это же просто сокращения. Надо читать не «Минское «Ш», а «Минское шоссе», «Ярославское шоссе».

Когда перерыв окончился, Ирина Вадимовна внесла в класс печатную машинку и сказала:

— Звук Ш записывается так: «Ш». На что он похож?

— На разломанную расческу! — сказала Наташа.

— На забор, — сказал Саня.

— А какие слова с него начинаются?

— Слово «Шура», — сказал Шура. — И шоколад.

— А давайте грузить корабль на букву «Ш», — предложила Наташа.

— Мы лучше сыграем в другую игру, — сказала Ирина Вадимовна. — Пусть каждый принесет предмет, начинающийся с этой буквы. Кто больше предметов разыщет, тот и выиграл.

— Ура! — закричали клоуны. И прямо с места побежали искать предметы на «Ш». Постепенно они стали возвращаться с «уловом».

Первым пришел Саня.

— Вот, — сказал он, — шоколадки. Три штуки. Поставьте мне три очка. А это еще котлета по имени Ш-ницель.

Ему поставили два очка — один за шоколадки и один за шницель. Тут пришла Наташа и привела на веревке собаку.

— Это шабака Сарик. То есть собака Шарик. Поставьте мне два очка.

— А почему два?

— Потому что она сейчас Санин Шницель съела. Саня посмотрел и раскричался:

— Что такое? Нельзя учебное пособие принести?! Из-за тебя у меня очко пропало!

Он убежал, чтобы еще что-нибудь добыть. Прибегает и шланг водопроводный раскручивает. А на голове у него шлем пожарный.

— Поставьте мне два очка за шлем и шланг. А за шланг можно и больше — он вон какой длинный.

За ним прибежал дворник дядя Шакир:

— Вот я тебе уши-то надеру. Зачем ымущество трогаешь?

Он даже успел Саню за ухо дернуть. Саня закричал:

— И за Шакира мне очко. И за Шакира.

И хотя Шакир ушел, у него еще три очка вышло! Он кричит:

— Я победитель!

— Подождем еще тов. Помидорова и Шуру, — сказала Ирина Вадимовна.

Как раз входит тов. Помидоров и старушку вводит. А старушка немного упирается. Тов. Помидоров говорит:

— Вот старушка. Шакирная бабушка. Это Шуба, это Шапка. У него три очка вышло.

Клоун Саня ужасно удивился. И спросил Ирину Вадимовну:

— Обычно люди говорят «шикарная бабушка». А он говорит шакирная». Это же неправильно!

— Правильно. Это Шакирная бабушка. Бабушка дяди Шакира, — объяснила она.

Наконец, пришел грустный Шура. Совсем пустой.

— Ему хорошо, — сказала Наташа. — Он что хочет, то себе и сделает

— У меня все сегодня не так получается. Все наоборот.

— Как так наоборот?

— А вот так так. Только не смейтесь. Что я ни скажу, все пропадает. Ну вот я скажу ШОКОЛАД. Все. Нет его. Ни в одном ларьке не найдете.

— Зачем в ларьке? — сказал Саня. — У меня в кармане был. Сейчас

поглядим.

В кармане было пусто.

— Караул! Еще одно пособие пропало! Лучше бы я его съел.

— Шапка! — сказал Шура. И тотчас у шикарной бабушки с головы шапка исчезла.

— Быатюшки! — закричала шикарная, то есть шакирная бабушка. — Шапка пропала! Позовите скорее моего внука Шакира!

— Шакир! — закричали все. И Шура хотел закричать. Но Наташа бросилась и закрыла ему рот.

— Ой, Ирина Вадимовна, сейчас мы без сторожа останемся! Пусть он что-нибудь другое скажет.

Шура посмотрел вокруг и сказал: ШТАНЫ!

И все клоуны остались в одних трусах. Как будто они спортсмены.

— Держите меня! — сказан Шура. — А то все на букву «Ш» пропадет!

Ему быстро-быстро замотали голову шарфом, чтобы он ни на что не смотрел и ничего не говорил.

А Ирина Вадимовна разрешила всем клоунам печатать на машинке разные слога с буквой «Ш». И все печатали: ША, ШО, ШУ, ШЫ,

ША, ШО, ШУ, ШЫ. А клоун Шура сидел в стороне.

— А ты что не хочешь печатать ША, ШО, ШУ, ШЫ? — спросила Ирина Вадимовна.

— Я печатаю ША, ШО, ШУ, ШЫ, — ответил Шура.

— Но как же? Как же ты печатаешь ША, ШО, ШУ, ШЫ, когда ты сидишь в углу? И весь замотанный.

— Ну и что? И сидя в углу, можно печатать ША, ШО, ШУ, ШЫ. Вот смотрите. И все увидели как он задумался, а машинка сама застучала:

— ША, ШО, ШУ, ШЫ... ША, ШО, ШУ, ШЫ... ША, ШО, ШУ, ШЫ.

— Молодец! — сказана Ирина Вадимовна. — Просто не человек, а телетайп. Или телеграф.

— А можешь напечатать слово ШАР? — спросила Наташа.

— Могу, — ответил Шура.

И тут машинка застучала: ША+... ША+...

— Ты у нас гордость! Ты самый лучший ученик! — сказала Ирина Вадимовна.

## ***Приложения к двенадцатому дню занятий***

## **Приложение первое**

### **ПРАВИЛЬНО ЛИ МЫ ГОВОРИМ. А ЕСЛИ НЕПРАВИЛЬНО, ПОЧЕМУ?**

По дороге домой клоун Шура подошел к Ирине Вадимовне.

— Ирина Вадимовна, вы сказали, что слов на букву «Ы» нет. А дядя Шакир сказал: Зачем ЫМУЩЕСТВО трогаешь? Значит, есть слова на буквы «Ы»?

— Понимаешь, Шура, — ответила Ирина Вадимовна. — У дяди Шакира родной язык татарский. В этом языке есть такие звуки, которых нет в русском. Но зато он не умеет говорить некоторые русские буквы. И вместо слово «ИМУЩЕСТВО» он говорит «ЫМУЩЕСТВО». Он не может сказать «ИГРА», он может сказать «ЫГРА».

— Я все понял, — сказал Шура. — Я еще знаю, что есть дети, которые не могут говорить «Р», они говорят «Л». Вместо «РОЖКИ» говорят «ЛОЖКИ». Вместо «РЫЖИЙ» говорят «ЛЫЖИЙ».

— Есть такие дети. У них некоторые буквы, то есть некоторые звуки больны. Этим детям надо ходить к специальным врачам — логопедам. Эти врачи очень веселые. У них много интересных книг. И их не надо бояться.

## Приложение второе

### СЛУЧАЙ НА ПУСТЫРЕ

Клоун Шура, то есть клоун, взял кошелек и пошел на пустырь к зоопарку, чтобы получить премию за мартышку Грушу.

Было тихо и незаметно. К нему подошли три человека с одним мешком.

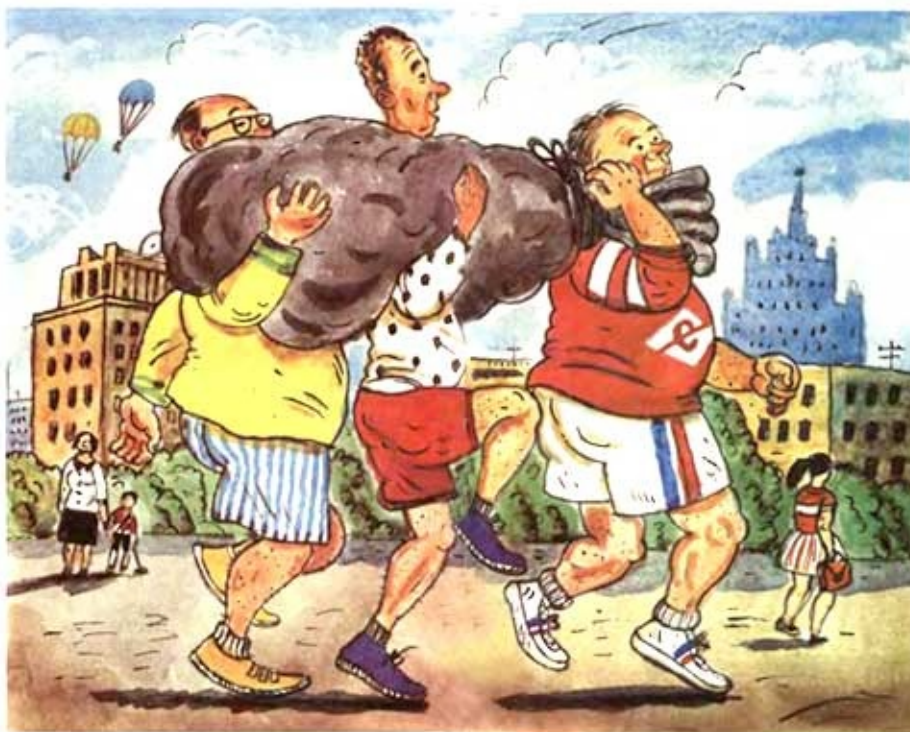
— Здравствуйте! — сказал Шура.

— Здравствуйте, — ответили они и запихнули его в мешок. И понесли. Как будто это был не Шура, а картошка.

Сначала все было нормально, только мешок дергался. Потом вдруг у похитителей прямо на улице исчезли брюки, то есть Штаны. И они превратились в картофельных спортсменов.

Конечно, это были не спортсмены, а завхозы — тов. Дынин, тов. Кабачков-Тыквин и тов. Грушин из одной строительной организации.





Они притащили клоуна Шуру на квартиру к завхозу Дынину. Там его заперли в чулане. И стали совещаться и ликовать.

Но ликование у них не очень получилось. Потому что они стали искать шлепанцы, чтобы не пачкать дынинский пол, а шлепанцы исчезли. Когда стали вынимать Штопор, чтобы открыть бутылку вина, он пропал. И, в конце концов, куда-то задевалась красивая Шуба хозяйки. Тов. Дынин даже стал коситься на своих товарищей и немного потерял к ним уважение.

## **Приложение третье**

### **Ш-ОТДЕЛИТЕЛЬНАЯ МАШИНА**

Это, ребята, такая специальная машина. Она от предмета отделяет букву Ш. Например, бросили в машину ШТОПОР. А вылетел ТОПОР. Потом отдельно выскочила буква Ш. Залетела в машину МУШКА. Раз! Машина загудела, и, пожалуйста, МУКА посыпалась. Тут прибежал пожарный. СтарШина. Из Управления товарища Тараканова.

— Что это за машина такая? Кто позволил строить? А как она у вас в противопожарном отношении?

И в машину залез.

И что, ребята, получилось?

Правильно. Из машины буква Ш выпала, и старичок вылез — потому что он СТАРИНА.

— Што вы шо мной щделали? — зашамкал он.

Пришлось его снова в машину запихивать и с обратной стороны вытаскивать. Он уже не старый вылез. А такой, какой был — немного поношенный.

## **Приложение четвертое**

### **РЫБОЛОВ**

За город начал  
Рыбак собираться.  
Удочку взял,  
Чтобы рыбу ловить.  
Взял дождевик,  
Чтобы им укрываться.  
Взял самовар,  
Чтобы чай кипятить.

Взял он кровать,  
Чтобы спать на кровати.  
Взял он ковер,  
Чтоб на нем загорать.  
Взял он дрова,  
Чтоб ему не искать их.  
Взял чемодан,  
Почему бы не взять?!

Взял керогаз.  
Полотенце,  
Мочалку,  
Книги,  
Журналы,  
Кресло-качалку,  
Лампу,  
Ружье,  
Сапоги,  
Одеяло.  
Взял он собаку.  
Чтоб все охраняла.

Взял он две тысячи нужных вещей

И уложил их  
На лодке своей.

Лодка качнулась.  
Воды зачерпнула.  
Перевернулась —  
И вмиг утонула.

Ровно неделю потом  
Из реки  
Вещи вытаскивали  
Рыбаки

И говорили: —  
Послушай, чудака.  
Ты кто угодно.  
Но ты не рыбак.  
Ведь для хорошего  
Для рыбака  
Удочка только нужна  
И река.

# ТРИНАДЦАТЫЙ ДЕНЬ ЗАНЯТИЙ



Утром в академию принесли записку:

«Освободите помещение, получите вашего академика.

*Четверо неизвестных».*

Ирина Вадимовна велела Василисе Потаповне вести уроки, а сама села на мотоцикл и умчалась в главную районную организацию — Райсовет. Василиса Потаповна начала урок:

— Вы помните как в зоопарке рычат тигры? Р-Р-Р-Р. Этот тигриный звук записывается буквой Р. На что он похож?

— На флажок! — сказала Наташа.

— На букву Ы без палочки и кверх ногами, — сказал Саня.

— Прекрасно. А какие слова начинаются с этой буквы?

— Р-Ружье! — закричат охотничий Саня.

— Радикюль, Рюшечки, Реглан, — сказала Нагаша.

— Разрешение, Распоряжение, Рапорт! — придумал тов. Помидоров.

— Молодцы! — сказала Василиса Потаповна. — А теперь давайте соединять этот звук со знакомыми нам А, О, У, Ы. Что получится?

— Ра, Ро, Ру, Ры! — закричали клоуны.

— Ну, просто передовики! — восхитилась завуч. — Давайте все это запишем.

И клоуны стали старательно писать: РА, РА, РА, РА, РА, РА, РА. РО, РО, РО, РО. РУ, РУ, РУ, РУ, РУ, РУ, РУ, РУ, РУ. РО, РО, РО, РО, РО, РО. РЫ, РЫ, РЫ, РЫ, РЫ, РЫ, РЫ.

— А в каких словах встречаются эти слоги. Допустим Ро?

— В РО-машки, — сказала Наташа. — И в РО-зе.  
— А ры?  
— В РЫ-бе и РЫ-си! — закричал Саня из тайги.  
— А Ра?  
— В РА-зрешении и в РА-споряжении, — сказал тов. Помидоров.  
— А раньше слог «Ра» в слове Шу-ра встречался.  
— Почему встречался? Сейчас разве не встречается? — спросила Василиса Потаповна.

— Не встречается. Пропал. Потому что сам Шура пропал.

И все вспомнили про Шуру.

Ирина Вадимовна на своем мотоцикле пролетела мимо вахтера Райсовета и прямо по лестнице приехала к кабинету Председателя. На грохот сбежалось все руководство. И сам Председатель.

— В чем дело? — спросил Он.

— А вот в чем, — Ирина Вадимовна подала ему похитительную записку. Председатель Райсовета прочитал:

— Это все наши завхозы бунтуют. Никак не могут простить, что мы их притеснили. Хозяйственные люди. Не хотят разбрасываться помещениями.

— А не слишком ли они далеко зашли? По ночам воруют сторожей. Делают подкопы. Таскают людей за бороды. — Наступала Ирина Вадимовна. — И вот лучшего ученика украл.

— Да, — согласился Председатель, — придется мне в этом разобраться. Пожалуй, я вечером зайду в вашу академию и на месте посмотрю, что к чему.

Ирина Вадимовна села на мотоцикл и помчалась обратно.

Тем временем тов. Дынин и завхозы ждали ответ из академии. Но академия молчала, и никто здание не освобождал.

— Нет ответа, — сказал тов. Грушин. — Надо что-то другое придумывать. А то тов. Тараканов нам головы отвернет.

— Давайте, думайте! — приказал толстый товарищ Дынин. — К завтрашнему дню мы должны захватить академию.

— А какой день будет завтра?

— Завтра будет день коммунального работника. То есть главный завхозный праздник. И лучшего подарка для тов. Тараканова не придумаешь.

— У меня есть идея, — сказал Кабачков-Тыквин. — Надо устроить у них пожар.

— А как? — спросил тов. Дынин.

— А так. Мой дедушка был завхозом в партизанском отряде. И у него

кое-что осталось.

— Мины? — спросил Дынин. — Гранаты?

— Нет. Дымовые шашки.

— Ну и что? — спросил Кабачков.

— А то. Мы бросаем к ним дымовую шашку. Из окон валит дым. Мы садимся в машину и под видом пожарных прилетаем к ним. Там выносим из помещения вещи, спасаем людей. И когда шашка прогорит, помещение чистое и наше. Мы бежим докладывать тов. Тараканову.

— Ура! — закричали завхозы.

А клоун Шура из чулана все это слышал. Ах, если бы эта шашка была здесь, он бы немедленно сделал так, чтобы она исчезла! Но, во-первых, ее здесь не было. А во-вторых, исчезательная способность у него испортилась. Потому что уже и шуба, и шлепанцы, и штаны, и штопор вернулись к завхозам.

— А что нам делать с пленным? — спросил завхоз Дынин. Раз речь зашла о минах, гранатах и шашках, он тоже перешел на военный жаргон. — Может, отпустить?

— Ни в коем случае! — запротестовал Кабачков. — Он же все своим расскажет.

— Значит, я так и буду его кормить и одевать все время? — спросил Дынин.

— И не все время. А до захвата академии. И не один. Мы можем содержать его по очереди. И передавать из дома в дом, как пастуха в деревне.

Радостные завхозы побежали за дымовой шашкой. И за пожарной машиной. А Шура тревожный, тревожный и почти больной сидел в чулане.

— Э, был бы у меня почтовый голубь!

Только он об этом подумал, в чулане на стенке появился почтовый ящик.

— На что он мне нужен?! — рассердился Шура. — Даже если я напишу письмо. Я не помню, чтобы почтальоны ходили по чуланам. Что же делать? Что же делать? — Он даже стал светиться от напряжения.

Ох, как ему было трудно! Но оставим его в покое. Что же делалось в академии?

В академии Василиса Потаповна говорила:

— Все буквы бывают гласные и согласные. Гласные можно петь. Вот, например, послушайте. Она запела:

— В лесу родилась А-А-А.

В лесу она У-У.

Зимой и летом Ы-Ы-Ы.

О-О была.

— А согласные не поются. Это такие буквы, как «П», «М», «Ш» и «Н». Попробуйте их пропеть.

Клоуны затаили. Причем Помидоров солировал.

— В лесу родилась П-П-П.

В лесу она Н-Н.

Зимой и летом Р-Р-Р.

Зеленая Ш-Ш.

Ничего-то у них не пелось, а все время спотыкалось. Как раз Ирина Вадимовна подъехала.

— Поете? — спросила она.

— Поем.

— А что поете?

— Разницу между гласными и согласными.

— Вам сейчас не это надо петь. Надо петь песню протеста. У нас вот-вот помещение отберут.

И они решили, что клоуны срочно разучат песню протеста. И когда придет Председатель, споют ее.

Клоун Шура еще не решил, как он сможет передать письмо своим. Но начал его сочинять. Он писал в уме:

— Ау! Ау! — Это я их зову. — Уа! Уа! — Это значит, что мне плохо. — А-Н-Т-О-Н С-И-М-Е-Н-О-В. Это адрес.

Шура так устал от сочинения, что стал мокрым.

Дальше он придумал как написать слово «ШАШКА», ведь он не умел писать звук «К». У него вышло — «ШАШ+А». А фамилия «ДЫНИН» написалась так — «ДЫН+Н». Слово «ДЫМ» получилось легко. Он даже сумел составить такое сложное слово, как «ПРОПАЛ». Оно выглядело так — «ПРОПА+».

Оставалось самое сложное — как передать это письмо или эту телеграмму своим?!?!?

Из Шуры уже сыпались электрические искры.

К академии подъехала черная «Волга», и из нее вышел сам товарищ Председатель Райсовета. Он поднялся по лестнице и прошел в кабинет Ирины Вадимовны.

Ирина Вадимовна показала ему комнаты для занятий, живой уголок и все остальное. Дядю Шакира, Шарика, Полкана и сына Полкана — Полканчика.

Они снова вернулись в кабинет для разговора. Вдруг под окном

раздалась музыка и послышался объявительный голос:

## ПЕСНЯ ПРОТЕСТНАЯ

И клоуны запели:

— Мы сперва муки возьмем.  
Приготовим место,  
А потом воды нальем  
И получим тесто.

— Что это такое? — спросил Председатель.  
— Ученики поют.  
— А что они поют?  
— Песню протеста. Они протестуют против действий ваших завхозов.  
— А причем здесь вода и мука?  
— Ей богу, не знаю. А с улицы несло:

— Ну, а если тесто есть.  
Значит, будут пышки.  
Очень любят пышки есть  
Умные мальчишки.

— И умные девчонки! — добавила Наташа.

Председатель высунулся в окно и увидел, что клоуны не только поют, но и в самом деле пекут пышки на походной печке. Он расхохотался:

— Ничего себе! Это же не песня протеста, а песня про тесто. Какие же они бестолковые!

— Они не бестолковые, — сказала Ирина Вадимовна. — Они наивные. Они добрые и смешные.

Тут в комнату прискакал Полкан и принес в зубах пакет с пышками.

— У вас было плохое настроение, — продолжала Ирина Вадимовна, — они его улучшили. Когда в городе живут клоуны, всем веселее. И детям, и взрослым. А из-за того, что они неграмотные, с ними случается беда.

— Почему?

— Они везде суются. То они идут туда, где нарисована овчарка.

Потому что любят собак. А то, что там написано «ОСТОРОЖНО, ЗЛАЯ СОБАКА» не понимают. И вылетают без штанов. То они курят у бензоколонки. Они никогда не читали, что курить вредно. А у бензоколонки особенно. Не зря же там написано «НЕ КУРИТЬ!». То они забираются в трансформаторную будку. Ведь на двери нарисован череп. И они хотят познакомиться со скелетом. А прочесть слово «СМЕРТЕЛЬНО!» не умеют. Поэтому и было принято решение о создании академии для клоунов. А ваши завхозы хотят ее отобрать. Им веники хранить негде.

— Не веники, а счетные машины.

Тут произошло что-то странное. Печатная машинка, которая стояла на столе, вдруг запрыгала. Это была машинка, которую принес Помидоров.

— Что это? — спросил Председатель.

— Сама не знаю. Давайте, посмотрим.

Они стали смотреть и увидели, как на машинке печатается Шурино письмо.

«АУ! АУ! УА! УА!  
НАШ ДОМ УА. НАШ ДОМ ПОШАР. ДЫН+Н ДЫМ ШАШ  
+А. НАШ ДОМ ПРОПАЛ.

*ШУРА».*

— Это что, волшебная машинка? — спросил Председатель.

— Нет. Это клоун Шура передает письмо. Ну тот, которого украли. Он умеет печатать на расстоянии.

— Теперь мне понятно, — сказал Председатель. — Не человек, а телеграф.

— А мне ничего не понятно, — сказала Ирина Вадимовна. — Что это за «ДЫМ» и «ПОШАР»?

— Дым и пошар, я думаю, это дым и пожар. А вот что это за буква +? Я такой не помню, — сказал Председатель. — Мы такой не проходили. В наш время ее не было.

— Это не буква. Это такой значок, который клоуны ставят, когда попадается незнакомый звук. Здесь написано «ДЫНИН», а здесь «ШАШКА». Он поставил значок, потому что «И» и «К» мы еще не проходили.

— Тогда я все понял, — обрадовался Председатель. — Мои завхозы хотят бросить дымовую шашку. Сделать как бы пожар. И под шумок захватить помещение.

— Час от часу не легче, — сказала Ирина Вадимовна. — Что же теперь делать?

— А ничего, пускай захватывают. Я вам помогу. У меня для вас подарок есть.

***Приложения к тринадцатому дню  
занятий***

## ***Приложение первое. Рассказ для пересказа.***

### **«АХ, ТЫ НОЧЕНЬКА! НОЧКА ТЕМНАЯ!»**

Дальше было так. Ирина Вадимовна велела уложить все-все вещи (и даже аквариумы) удобными узлами. Шакира и Шакирика с шакирной бабушкой отправила в гости к Василисе Потаповне.

На рога Полкану и Полканчику велела надеть резиновые присоски. И приказала клоунам немедленно уходить домой.

### ***Заметка из газеты «Вечерний город»***

#### **«ПОЖАР ОТСТУПАЕТ»**



«В полночь из окон одного из домов одного из районов нашего города повалил дым.

— Пожар! Пожар! — заволовался народ. — Идите смотреть.

Но смотреть не удалось. Из одного из переулков вылетела

красная прекрасно оборудованная пожарная машина. И прекрасно обученные пожарные стали тушить пламя и вытаскивать из помещения вещи.

Как потом оказалось, это была академия для клоунов. Для этих наших любимых цветов города. Наверное, один из цветов неудачно обращался с электроприборами и устроил поджог. Действиями пожарных умело руководил пожарный завхоз тов. Дынин

— Вперед, — говорил он. — А теперь назад! И снова:

— Назад! А теперь вперед!

— Я с детства любил наблюдать огонь, — сказал тов. Дынин нашему корреспонденту. То есть мне. — Поэтому и пошел в пожарные. Тушка пожаров, то есть тушительность у нас постоянно растет. Если раньше мы тушили сто пожаров в месяц, то теперь тушим сто пятьдесят.

Остается только пожелать тов. Дынину и его славной команде больших успехов. Горожане гордятся своими пожарными. Они могут спать спокойно!»

*Корреспондент Жувачкин.*

Наконец, все вещи вынесены. Все хорошо. Только Полкан разбежался и стукнул рогами тов. Дынина. А так как на рогах у него были присоски, он к Дынину прилип. И некоторое время они ходили вместе. Гуськом.

И тут появился сам тов. Председатель.

— Ну что? — спросил он. — Вытащили вещи?

— Вытащили! — ответили гордые завхозы.





— Молодцы. Тащите их дальше. Вон в то новое здание. — Завхозы, переодетые пожарными, так и сделали.

Председатель похвалил их и сказал:

— А утром я вас прошу всех придти сюда. И вашего вождя завхозного приводите, товарища Тараканова.

Радостные завхозы гурьбой двинулись к машине.

— И этого принесите, которого украли! — крикнул им вдогонку Председатель. — Моего любимого клоуна Шуру.

## **Приложение второе. Небольшая дополнительная история**

### **ЭТО БЫЛО В НОВЫЙ ГОД**

Перед Новым Годом Василиса Потаповна сказала:

— Я предлагаю отметить этот торжественный праздник в тесном учебном кругу. Без представителей из министерства, без оркестра, без родителей. Только Полкан и мы.

Все закричали:

— Ура!

А Ирина Вадимовна ничего не говорила. Она всех внимательно слушала. Наташа предложила:

— Немедленно все идем на базар за елкой.

На елочном базаре елок уже не было. Был елочный металлолом, отходы.

— Значит едем за город и добываем! — приказала Наташа. — Ну-ка, Шура, создай нам пилу и топор. Только без фокусов. Не надо нам вместо топора штопор. А вместо пилы Фермопилы какие-нибудь.

Шура вытаращил глаза, почесан затылок и загудел.

Бац! У него все получилось правильно. Перед изумленными зрителями на полу возникли пила и топор.

И тогда Саня правильно сообразил:

— И чего это мы пойдем в лес по сугробам лазить, когда у нас такой создатель есть. Эй, Шура-мура, создай-ка нам елку. И прямо с игрушками.

Шура загудел, затрещал, захлопал глазами. Но все без толку. Все без толку, все без толку. Не сумел создать он елку.

— Ну, почему? — спросила огорченная Наташа.

— Потому что у меня живое не получается. Шарикоподшипники, пилы, ключи! Шифер, крепежки, бутылки, топоры, железобетонные изделия — сколько хочешь! А вот елки, березы, желуди — ни за что!

«Магазин строительных материалов!» — про себя сурово и иронически осудила Шуру Василиса Потаповна. Но вслух этого не произнесла — непедagogично. Наташа забеспокоилась:

— Выходит — елка живая. А мы ее топором хотели... Я теперь

несогласна.

— Значит остаемся без елки! — понял Саня. Тут в дело вмешалась Ирина Вадимовна.

— Если елка живая, мы можем найти ей живую замену. Чем, например, хуже товарищ Помидоров? Он тоже живой.

— Ура! — опять закричали все.

— Давайте его скорее наряжать. — сказала Наташа. — Повесим игрушки, свечечки.

— И назначим его елкой приказом по школе, — предложила Василиса Потаповна. Помидоров не возражал. Может быть, это неправильно — назначить человека елкой, но раз надо, значит надо.

Клоуны стали его наряжать. На него повесили лампочки, дождик, игрушки, большую звезду. Его включили.

Он стоял в углу и сиял. А все пели:

— В лесу родился товарищ Помидоров,  
В большом лесу он жил.  
Зимой и летом товарищ Помидоров  
В галстук ходил...

Потом все водили хоровод вокруг товарища Помидорова. Всю новогоднюю ночь он тихо светился в углу и был счастлив. Он говорил окружающим:

— *Берегите лес! Берегите лес! Из него можно сделать столько дров*

## ***Приложение третье***

### ***ВСЕ В ПОРЯДКЕ***

Мама приходит с работы,  
Мама снимает боты.  
Мама проходит в дом,  
Мама глядит кругом.

— Был на квартиру налет?  
— Нет.  
— К нам заходил бегемот?  
— Нет.  
— Может быть, дом не наш?  
— Наш.  
— Может, не наш этаж?  
— Наш.  
Просто приходил Сережка,  
Поиграли мы немножко.

— Значит, это не обвал?  
— Нет.  
— Слон у нас не танцевал?  
— Нет.  
— Очень рада. Оказалось,  
Я напрасно волновалась.

# ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ ДЕНЬ ЗАНЯТИЙ



## Четырнадцатый день занятий

Утром у нового здания, в которое были перенесены вещи, играла музыка. Радовался народ. Потому что по радио выступал корреспондент Жувачкин и сказал:

— Сегодня, в день коммунального работника, наш город получил большой подарок от них. От коммунальных работников. Или, как говорят в народе, от завхозов. Они построили новое красивое здание и подарили его академии клоунов. Академия, которая выпускает цветы города. Да здравствуют наши дорогие коммунальные завхозы! Счастливого им плавания.

Поэтому народ собрался у входа в новое здание. Поэтому он ликовал. Ирина Вадимовна позвонила Председателю Райсовета:

— Объясните мне — как все произошло.

— Очень просто. В завхозный праздник мы готовили завхозам подарок — новое здание. А раз им так нравится старое, раз они за него так воют, мы им решили его вернуть. А новое решили подарить вам. У нас даже было специальное ночное заседание Райсовета.

Ирина Вадимовна была растрогана:

— Я вас приглашаю на торжественно открытие. Чтобы вы перерезали ленточку.

— Пусть это сделает Тараканов. Он — главный виновник торжества. Сейчас он выезжает. Я ему даю свою машину.

В это время завхозы привели захваченного Шуру.

— Ура! — закричали клоуны и население. И Шуру долго качали.

Потом приготовили ленточку и ножницы и стали ждать товарища Тараканова. Вот подъехала «Волга», и он вышел из машины. Поздоровался

со всеми за руку. И особенно долго здоровался с тов. Помидоровым. И все думал:

— Как тут мой Помидоров вырос? Годится ли он мне в заместители? У нас явная нехватка руководящих начальников.

Ему завязали глаза. Грянула клоунская музыка. И он пошел. Прямо к ленточке. Прямо к дяде Шакиру. Дядя Шакир в ужасе поднял париковую бороду. Чтобы ее не отрезали и выставил вперед живот с подтяжками.

И точно. Именно по ним прошелся ножницами тов. Тараканов. Штаны свалились.

Тараканов жутко засмутился и уехал.





А Ирина Вадимовна торжественно сказала:

— Я поздравляю всех вас, дорогие клоуны! И вас. Василиса Потаповна! И тебя, дорогой дядя Шакир! Я уверена, что мы будем учиться еще лучше.

Потом она обняла клоуна Шуру за плечи и сказала:

— Ну-ка, дорогой Шура, сделай так, чтобы у нас у входа появилась красивая доска с надписью **«ШКОЛА КЛОУНОВ»**.

— А почему-то это школа? — спросила Наташа.

— Ведь у нас была академия, — поддержал ее Саня.

— А потому, что сначала вы были совсем неграмотные. И проделали большую работу, чтобы чуть-чуть научиться. Работу, равную труду академика. Поэтому была академия. Теперь вам уже будет много легче. Поэтому будет школа. А я вами очень горжусь. Особенно Шурой. Ведь он сумел написать первое в жизни письмо. Понял, Саня? Это тебе не **«ЖДИТЯ. Я УЖА ЛЕЧУ»**. Давайте все похлопаем Шуре. Шура, пиши!

И Шура задумался. И Шура загудел.

— Сейчас будет крышка! — сказал Помидоров.

— Или **«НЕ ПРОХОДИТЕ МИМО!»** — добавила Наташа.

Хлоп! Шура сработал.

И над входом появилась красивая мраморная доска с золотыми буквами. На ней было написано:

**«Ш+ОЛА +ЛОУНОВ».**

Так она и висит до сих пор на **«УЛИЦЕ ИМЕНИ БАБУШКИ КОСМОНАВТА АНТОНА СИМОНОВА»** на доме N 5.



+ОНЕЦ

## Стихи

### СУМЕРКИ

Как обычно, у реки  
В ночь  
Сгущались сумерки.

Где-то там они ютились,  
Потом взяли и сгустились.

Один сумерк маленький  
Не хотел сгущаться.  
Остальные сумерки  
Стали возмущаться:  
— Ах ты такой, ах ты сякой.  
Нам портишь вечер над рекой.  
В общем, так, давай сгущайся  
Или с жизнью прошайся.

А он не сгущается,  
А больше возмущается:  
— Не кричите на меня  
Вы в подобном тоне.  
Я и так почти полдня  
Просидел в бидоне.

Долго беседа бы эта велась,  
Но неожиданно ночь началась.  
И там, где сумерки не сгустились,  
Там две звездочки засветились.

### ПАМЯТЬ

Я не зря себя хвалю,  
Всем и всюду говорю,  
Что любое предложение  
Прямо сразу повторяю.

«Ехал Ваня на коне,  
Вел собачку на ремне,  
А старушка в это время  
Мыла кактус на окне».

— Ехал Ваня на коне,  
Вел собачку на ремне,  
Ну, а кактус в это время  
Мыл старушку на окне...

— Ехал кактус на окне.  
Вел старушку на ремне,  
А собачка в это время  
Мыла Ваню на коне...

Знаю я, что говорю.  
Говорил, что повторю,  
Вот и вышло без ошибок,  
А чего хвалиться зрю?

РАССЕЯННАЯ НЯНЯ  
По бульвару няня шла.  
Няня саночки везла.  
Мальчик в саночках сидел,  
Мальчик с саночек слетел.

Видит няня — легче стало.  
И быстрее зашагала.

Побывала на базаре,  
Посмотрела на товар.  
Потолкалась на пожаре —  
Ведь не каждый день пожар!

Соли в лавочке купила  
И хозяйственного мыла,  
Там же встретила куму,

Разузнала, что к чему.

Мимо шли солдаты строем,  
Каждый выглядел героем,  
И за строем наша няня  
В ногу шла до самой бани.

Развернулась не спеша.  
Смотрит — нету малыша!

«Где же я его забыла?  
Там, где покупала мыло?  
У ларька на тротуаре?  
Просто так, на мостовой?  
Или, может на пожаре  
Смыло мальчика водой?»

И в недоуменье няня  
Битый час глядит на сани.

Ну а мальчик у ворот  
Два часа как няню ждет.  
А домой идти боится —  
Дома могут рассердиться.  
Скажут:  
— Как же ты гулял,  
Если няню потерял?

#### КАРТИНКА

Папа шагает по улице с дочкой,  
Дочка собаку ведет на цепочке,  
Держит собака в зубах поводок.  
А в поводке выступает щенок.

Так и не смог я в тот вечер понять,  
Кто же кого из них вывел гулять.